

LES PRODUCTIONS

LES LUCIOLES

PAPAGENO CANTERO

PRÉSENTENT

ÉDOUARD
MONTOUTE

DANIEL-JEAN
COLLOREDO

MAGALI
BONFILS

THOMAS
BOISSY

ALAIN
BERNARD

FRANCK
CAPILLERY

DUMAS

la plume et l'épée

UNE PIÈCE DE
JEAN-FÉLIX LALANNE

MISE EN SCÈNE
FÉLICIEN CHAUVÉAU

LA NAISSANCE DU
COMTE DE MONTE-CRISTO

SCÉNOGRAPHIE : OLIVIER PROST - COSTUMES : CHRISTINE VILERS
LUMIÈRES : ÉRIC SCHOENZETTER
MUSIQUES : JEAN-FÉLIX LALANNE
& PASCAL RÉVA

DU 4 AU 25 JUILLET 2026
1 RUE SÉVERINE
THEATRES-LUNA.FR



20H05

RELÂCHE LES 10 & 17



PLATESV-F-2025-002866 - Création graphique : Sylvain Adamik - www.artistslud.fr - Avril 2026 - Tous droits réservés



JEAN-FÉLIX LALANNE

Jean-Félix est un artiste aux multiples facettes, dont le parcours traverse la musique, l'écriture et la scène. D'abord reconnu comme guitariste virtuose, il s'impose rapidement comme un créateur complet, collaborant avec de nombreux artistes et développant des projets ambitieux. Sa carrière, jalonnée de distinctions et de succès, témoigne d'un engagement constant envers la création. Avec *La Plume* et *l'Épée*, il explore un nouveau territoire, celui du théâtre, en y apportant sa sensibilité musicale et narrative.

NOTE DE L'AUTEUR

Dans la France du XIX^e siècle, l'esclavage aura connu à la fois l'abolition, puis son rétablissement par Napoléon en 1802, puis son abolition définitive en 1848.

On peut facilement imaginer qu'être noir ou métis à cette époque pouvait être difficile à porter, d'autant plus pour un homme comme Alexandre Dumas qui aspirait à un métier public. Ce constat est d'autant plus troublant quand on voit à quel point la mémoire intellectuelle de la société française aura, au cours du temps, tout fait pour faire oublier que Dumas, l'un de nos plus grands dramaturges, était métis. Fort de ce constat, il m'a semblé intéressant d'imaginer une fiction à partir de la vie d'Alexandre Dumas en partant de celle de son roman : *Le Comte de Monte-Cristo*.

Ainsi, un petit-fils d'esclave, fils du célèbre « Diable noir », pouvait avoir toutes les raisons, à travers sa création, de vouloir répondre aux brimades racistes de la société de l'époque, en créant un personnage victime d'une terrible injustice : Edmond Dantès.

Et en tant que fils d'un héros de guerre, je me suis aussi mis à penser que le poids de cette filiation pouvait donner envie à cet auteur de rendre son héros fort et combatif, en vivant par procuration, grâce à la magie de l'écriture, une vie ressemblant à celle de son père.

L'homme subit, l'artiste crée...

Jean-Félix Lalanne



FÉLICIEEN CHAUVEAU

Félicien Chauveau propose une mise en scène qui privilégie le mouvement, l'inventivité et la lisibilité. Son travail s'inscrit dans une recherche d'équilibre entre exigence artistique et accessibilité. Il développe un langage scénique où l'imaginaire tient une place centrale, permettant aux spectateurs d'entrer immédiatement dans l'univers proposé. Sa direction d'acteurs et son sens du rythme participent à faire de ce spectacle une expérience vivante et immersive.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Alexandre Dumas n'a jamais rien fait à moitié. Il écrivait comme on respire, avec une énergie inépuisable, une fantaisie pantagruélique et un goût immodéré pour le spectacle. Ici, pas de biographie austère : on entre, on s'étonne, on assiste à la fabrique d'un imaginaire. Le spectateur partage l'intimité d'un cerveau en ébullition, où un cachot tiré du néant apparaît au lointain, où le mobilier roule et devient table de travail, navire ou château. La mise en scène assume cette vitalité : comédie, rythme, jeu physique, surprises visuelles. Les héros de Dumas affrontent avec vigueur un duel, mais toujours avec humour.

Parce qu'un spectacle vit à travers le regard des spectateurs, le décor a été conçu léger et mobile : il peut voyager partout et nous emmener avec lui. Les costumes viennent compléter cette transformation et amplifier le jeu et la complicité avec le public.

Dumas, *La Plume* et *l'Épée* est la célébration d'un écrivain populaire, d'un imaginaire collectif et d'un plaisir contagieux à raconter les histoires. Un spectacle pour rire, rêver, et s'émerveiller ensemble, dans la grande tradition du théâtre qui rassemble.

Félicien Chauveau



RÉSUMÉ

Alexandre Dumas est au sommet de sa gloire... mais rongé par ses démons. Héritier d'un père héroïque « Diable noir » et d'une identité que la société rejette, il vacille entre doute, colère et besoin de reconnaissance. Pour se défendre, il écrit. Et de cette lutte intérieure naît Edmond Dantès.

Peu à peu, la frontière entre réalité et fiction s'efface. Les proches de Dumas deviennent les personnages de son roman. Ses ennemis deviennent des traîtres. Ses blessures deviennent une vengeance. Mais en créant Monte-Cristo, Dumas donne vie à un double puissant, libre, implacable... qui va lui échapper. Dans ce face-à-face fascinant entre l'homme et son œuvre, une question surgit :

jusqu'où peut-on aller pour réparer une injustice ?

Dumas, la Plume et l'Épée est un spectacle flamboyant où théâtre, musique et imaginaire s'entrelacent pour raconter la naissance d'un mythe... et le combat d'un homme contre lui-même.

LE SPECTACLE

Le spectacle repose sur un principe fondamental : les personnages du roman émergent directement de la réalité de Dumas. Ceux qui l'entourent deviennent, sous ses yeux et sous ceux du spectateur, les figures de son œuvre. Ainsi, les relations humaines se transforment en intrigues romanesques, les tensions en conflits dramatiques, les blessures en tragédies.

Ce dispositif crée une mise en abyme permanente. Le spectateur assiste à la fabrication de la fiction tout en étant emporté par elle. Les chansons, réservées au monde du roman, viennent renforcer cette distinction tout en accentuant l'émotion. L'ensemble compose un théâtre vivant, où l'imaginaire se construit sous nos yeux, dans une tension constante entre vérité et invention.

Dumas, la Plume et l'Épée s'inscrit dans une volonté de réconcilier exigence artistique et plaisir du spectateur. Le spectacle propose une forme accessible sans jamais renoncer à la profondeur de ses thèmes. Il mêle théâtre, musique et narration dans un langage fluide et contemporain, tout en s'appuyant sur une figure emblématique de la littérature française. À travers le parcours de Dumas, il interroge des questions universelles : la place de l'individu dans la société, le poids de l'héritage, le besoin de reconnaissance, et la tentation de la vengeance. Mais il célèbre avant tout la puissance de la création, capable de transformer la réalité et d'ouvrir des horizons.



ÉDOUARD MONTOUTE

Édouard Montoute est un acteur dont la carrière s'étend du théâtre au cinéma en passant par la télévision. Connu du grand public pour ses rôles emblématiques, il apporte à ses interprétations une intensité et une humanité singulières. Son parcours témoigne d'une grande capacité d'adaptation et d'une présence scénique forte.



THOMAS BOISSY

Thomas Boissy développe une carrière mêlant chant et jeu, affirmant une identité artistique riche et nuancée. Habitué des scènes musicales comme des plateaux de télévision, il incarne une génération d'artistes polyvalents, capables de passer d'un registre à l'autre avec naturel.



DANIEL-JEAN COLLOREDO

Daniel-Jean Colloredo est un comédien éclectique, dont le parcours traverse les grands répertoires comme les créations contemporaines. Sa capacité à incarner des rôles variés en fait un acteur précieux, doté d'une présence forte et nuancée.



ALAIN BERNARD

Auteur et comédien, Alain Bernard construit un univers où l'humour côtoie la sensibilité. Son travail s'inscrit dans une tradition de spectacle vivant où la parole et la présence scénique occupent une place essentielle.



MAGALI BONFILS

Magali Bonfils est une artiste complète, à la fois comédienne, chanteuse et voix incontournable du doublage. Elle navigue avec aisance entre les univers du théâtre, de la comédie musicale et du cinéma d'animation. Sa polyvalence et sa sensibilité en font une interprète capable de toucher des publics très variés.



FRANCK CAPILLERY

Fort d'une longue carrière, Franck Capillery s'est imposé comme un acteur reconnu du paysage audiovisuel et théâtral. Son expérience et sa rigueur apportent au spectacle une assise solide et une grande crédibilité.

PRESSE

PIERRE CORDIER

06 60 20 82 77
pcpresse@live.fr

DIFFUSION

MARILYNE BAL

06 58 42 24 78
marilyne.bal@lesluciolesprod.fr