

Les Lucioles
PRÉSENTENT

**FABIENNE
CARAT**

**KAMEL
BELGHAZI**

**TONYA
KINZINGER**

ARNAUD JOUAN STÉPHANIE COLONNA PAULINE DALLIER



RÉUNION D'URGENCE

**UNE PIÈCE DE MARILYNE BAL
MISE EN SCÈNE ANNE BOUVIER**

MARILYNE BAL

AUTRICE

Après plusieurs années passées en agence de communication, Marilyne décide un jour de tout quitter pour s'adonner à un monde qui la fascine depuis toujours, le théâtre.

Réunion d'urgence est sa septième pièce de théâtre. Ses pièces précédentes jouées sur Paris, en tournée et au festival d'Avignon off :

- **Le Chant des oliviers**, avec Jean- Claude Dreyfus, Julia Duchaussoy et Frédéric Quiring. scène Anne Bouvier. Production Nouvelle Scène.

- **Tous nos vœux de bonheur !**, avec Marie- Hélène Lentini et Karine Dubernet. Mise en scène Jean-Philippe Azéma. Production Nouvelle Scène.

- **Escale**, avec Amélie Etasse et Xavier Lemaire, mise en scène Pacal Faber et Bénédicte Bailby. Production Nouvelle Scène et Les Lucioles.

- **Carton Rouge** avec Marie Fugain, Ariane Massenet, Marie Blanche et Willy Lietchy. Mise en scène Jean-Philippe Azéma. Production Les Lucioles.

- **La dernière carte** avec Marie Christine Adam et Julie Wingens. Mise en Scène Lucie Muratet. Production Les Lucioles.

- **Vive les vacances... ou pas !** avec Linda Hardy, Kamel Belghazi... Mise en scène Anne Bouvier. Production Les Lucioles.

UNE COMÉDIE EXPLOSIVE ET IRRÉSISTIBLE !

Stéphane, producteur de musique au sommet de sa carrière, décide de tout plaquer pour retrouver des valeurs plus vraies, plus humaines. Mais avant de changer de vie, il doit affronter un ultime défi : annoncer la nouvelle à ses trois ex-femmes... toutes aussi hautes en couleur que redoutables !

Sous l'œil (pas toujours avisé) de son coach et ami Freddy, il les réunit pour une Réunion d'urgence qui vire rapidement au grand n'importe quoi. Entre règlements de compte, quiproquos délirants et vérités qui éclatent, le chaos s'installe... pour le plus grand plaisir du public !

Une comédie de boulevard moderne, pétillante et pleine d'humour, où l'on rit aux éclats tout en touchant du doigt l'essentiel : l'humanité.

ANNE BOUVIER

METTEUSE EN SCÈNE

Après des études littéraires en hypokhâgne et khâgne, Anne Bouvier intègre successivement l'ENSATT puis le CNSAD.

Récompensée par deux Molières – celui du Meilleur second rôle en 2016 pour Regan dans **Le Roi Lear** mis en scène par Jean-Luc Revol, puis celui de la Comédienne dans un spectacle de Théâtre privé en 2019 pour **Mademoiselle Molière** d'Arnaud Denis – elle s'impose comme une interprète majeure de sa génération.

Amoureuse des grands textes et des univers contrastés, elle joue aussi bien dans les institutions publiques que dans le secteur privé. On la retrouve sous la direction de Catherine Marnas (**Matériaux Koltès**), Philippe Calvario (**Roberto Zucco, Le jeu de l'amour et du hasard**), Bérangère Jannelle (**Le Cid**), ou encore Jean-Luc Revol (**Hamlet**). Elle partage également la scène avec Philippe Torreton dans **Richard III** aux Amandiers. Plus récemment, elle s'illustre au Théâtre Antoine dans **Peau de vache** de Barillet et Grédy mis en scène par Michel Fau, et dans **Mademoiselle Molière**.

Au cinéma, elle tourne notamment avec Guillaume Gallienne (**Marilyne**), Hélène Angel (**Primaire**), Yvan Attal (**Ils sont partout, Les choses humaines**), Audrey Dana (**Hommes au bord de la crise de nerfs**) et Jacques Ouaniche. À la télévision, elle apparaît dans de nombreuses séries populaires (**Scènes de ménage, Balthazar, Section de recherche...**).

Parallèlement, Anne Bouvier développe une intense activité de metteuse en scène, privilégiant les adaptations de romans et le

théâtre contemporain. Avec Mikael Chirinian, elle crée un triptyque autour de l'identité (**Rapport sur moi, La liste de mes envies, L'ombre de la baleine**). Elle met également en scène **Darius** de Jean-Benoît Patricot, **Un Picasso** de Jeffrey Hatcher, Kamikazes de Stéphane Guérin (création de sa compagnie en 2017), ainsi que des œuvres de Gilles Leroy (**Nina Simone, une vie**), Roberto Athayde (**Madame Marguerite**) ou encore Fred Proust (**Donnant donnant**).

Très attachée au théâtre musical et aux écritures engagées, elle signe la mise en scène de nombreux spectacles remarquables : **L'hirondelle** de Guillem Clua avec Carmen Maura et Grégori Baquet, **Tout le monde savait** d'Élodie Wallace avec Sylvie Testud (Molière du Seule en scène 2023), **Je ne serais pas arrivée là si...** adapté des entretiens d'Annick Cojean, ou encore **Tous les risques n'auront pas la saveur du succès** avec Alessandra Sublet.

En 2025, elle crée notamment **Vive les vacances... ou pas** de Marilyne Bal, en tournée avec Linda Hardy et Kamel Belghazi, **Le Journal** d'Antoine Beauquier avec Bruno Putzulu au Théâtre de Paris, **Le Bémol** de Cyril Massarutto au Théâtre des Variétés, et **Ma famille en or** de Joseph Gallet au Théâtre des Gémeaux. Prochainement, elle mettra en scène **L'expérience théâtrale** de Laurent Ruquier avec François Berléand au Théâtre de la Michodière.

Par ailleurs, Anne Bouvier est présidente de l'ADAMI, où elle s'engage activement pour la défense et l'avenir des métiers du spectacle vivant.



KAMEL BELGHAZI

Kamel Belghazi est un acteur incontournable de la fiction française, dont le charisme et la sensibilité ont marqué plusieurs générations de téléspectateurs. Après une formation en commerce, il choisit de suivre sa passion et se consacre pleinement à l'art dramatique. Formé à Paris, il affine son jeu et attire rapidement l'attention des réalisateurs.

Il connaît une véritable consécration grâce à son rôle dans **Une famille formidable**, où il incarne Nourredine Bensala pendant près de vingt ans. Ce personnage, devenu emblématique, lui offre une immense popularité et confirme son statut d'acteur majeur. Dans **Section de recherches**, série policière à succès de TF1, il prête ensuite ses traits au capitaine Enzo Ghemara, renforçant encore son lien avec le grand public.

Depuis 2019, il fait partie du casting de **Demain nous appartient** sur TF1, où il incarne le Dr William Daunier. Un rôle fort et complexe qui illustre sa capacité à donner de la profondeur et de l'humanité à ses

personnages. Au cinéma, il a participé à des films marquants tels que **Le Grand Voyage** d'Ismaël Ferroukhi, sélectionné à la Mostra de Venise, et **Secret Défense** de Philippe Haïm.

Récemment, Kamel Belghazi élargit encore son champ d'action en faisant ses débuts au théâtre dans la pièce **Vive les vacances... ou pas!**, de Marilyne Bal, aux côtés de Linda Hardy. Cette pièce lui offre la possibilité d'explorer un univers différent de celui de la fiction télévisée : la scène lui demande immédiateté, interaction directe avec le public, présence physique, exigence du texte. Un défi artistique qu'il attendait depuis longtemps.

Cette incursion récente au théâtre confirme non seulement son désir de se diversifier, mais aussi sa volonté de croiser tous les registres de jeu. Grâce à ce nouvel engagement, il renforce son image d'acteur complet, capable de passer de la télévision à la scène avec authenticité, profondeur et empathie.

Kamel est Stéphane
Tourmenté, charismatique, idéaliste

TONYA KINZINGER

Tonya Kinzinger est une artiste américaine dont la carrière en France illustre parfaitement la rencontre entre élégance, intensité et polyvalence. Venue du monde de la danse et du mannequinat, elle s'impose rapidement comme comédienne et conquiert le public grâce à son énergie et son charisme.

Elle se fait remarquer au cinéma dans **Dancing Machine**, où elle joue aux côtés d'Alain Delon et Claude Brasseur. À la télévision, elle accède à une notoriété durable grâce à ses rôles marquants. Elle participe à la série culte **Extrême Limite** dans les années 90, avant d'incarner le rôle de Jessica Lowry dans **Sous le soleil**, un personnage devenu mythique qui la propulse sur le devant de la scène et lui assure une notoriété internationale.

Depuis 2018, Tonya Kinzinger est à l'affiche du feuilleton quotidien **Un si grand soleil** sur France 2, où elle interprète le Dr Janet Lewis-Becker, un rôle qui confirme sa capacité à marquer le public par des personnages forts et attachants.

Artiste complète, elle a également foulé les planches de nombreuses pièces de théâtre à succès, parmi lesquelles **Boeing-Boeing** de Marc Camoletti, aux côtés de Thierry Beccaro, **Le Président, sa femme et moi** de Bernard Uzan, **Les Acteurs sont fatigués** d'Éric Assous, **Veuve à tout prix** de Franck Kenny, **Promesses de campagne** de Pierre Sauvil ou encore **Bas les masques** de Bruno Druart et Patrick Angonin. Ces expériences sur scène témoignent de sa capacité à séduire le public dans des registres variés, de la comédie au drame.

Son passage remarqué dans **Danse avec les stars** a mis en lumière son élégance et son dynamisme. Elle s'est également essayée à l'animation télévisée, preuve d'une carrière riche et diversifiée. Tonya Kinzinger incarne aujourd'hui l'image d'une artiste accomplie, à la fois proche de son public et symbole d'un parcours international réussi.

Tonya est Caroline
Autoritaire, pragmatique, sarcastique

FABIENNE CARAT

Fabienne Carat est une comédienne et artiste française qui s'est imposée comme une figure emblématique du paysage audiovisuel. Passionnée par la scène dès son plus jeune âge, elle choisit de se consacrer entièrement à l'art et multiplie très tôt les expériences au théâtre et à la télévision.

Elle devient un visage familier et apprécié du grand public grâce à son rôle de Samia Nassri dans la série **Plus belle la vie**, qu'elle interprète pendant plus de quinze ans. Ce personnage emblématique lui permet de toucher des millions de téléspectateurs et de s'imposer comme une actrice incontournable de la télévision française. Parallèlement, elle rejoint le casting de la série policière **Section de recherches** sur TF1, où elle partage l'affiche avec Xavier Deluc, confirmant ainsi sa capacité à s'illustrer dans des univers différents, entre drame intime et enquête criminelle.

Fabienne Carat se distingue également sur scène : elle joue dans de nombreuses pièces

de théâtre, telles que **10 ans de mariage** d'Alil Vardar, **L'amour est dans le prêt** de Sylvain Meyniac... Elle crée aussi son propre one-woman show, où elle exprime toute sa personnalité, son sens de l'humour et sa vision de la vie. Cette expérience sur les planches lui permet de révéler une autre dimension de son talent, plus intime et directe.

Toujours en quête de nouveaux défis, elle participe à des programmes populaires comme **Danse avec les stars**, où son énergie et son charisme séduisent les téléspectateurs. On la retrouve aussi dans des émissions cultes comme **Fort Boyard**, où elle révèle une autre facette de son tempérament.

Avec son parcours riche et diversifié, Fabienne Carat s'impose comme une artiste complète, capable de passer du drame à la comédie, de la télévision à la scène, toujours avec authenticité et passion. Sa trajectoire incarne la détermination et l'envie constante de se réinventer.

Fabienne est Mélanie
Autoritaire, pragmatique, sarcastique

STÉPHANIE COLONNA



Stéphanie Colonna est une comédienne de théâtre et de télévision française. Formée à l'Atelier international Blanche Salant & Paul Weaver, ainsi qu'auprès de formateurs comme François Paya, Justine Heynemann ou Didier Brengarth, elle développe très tôt une formation complète mêlant classique, contemporain, danse, clown, masque et contes. Elle débute le théâtre vers l'âge de vingt ans, interprétant des auteurs classiques

tels que Sénèque, Molière, Racine, Genet, Shakespeare, mais aussi Victor Hugo, dans des mises en scène qui l'établissent rapidement comme une artiste à la sensibilité forte.

Son activité théâtrale mêle création, interprétation et écriture : elle joue dans **Les muses orphelines** de Michel Marc Bouchard (mise en scène Didier Brengarth), **Les couteaux dans le dos** de Pierre Notte, **Les Nuages retournent à la maison** de Laura Forti, **Aux frais de la princesse** de Jean Franco (mise en scène de Didier Brengarth).

Au-delà de la scène, Stéphanie Colonna intervient également à la télévision. Elle apparaît, par exemple, dans la série **Candice Renoir**. Toujours en activité, elle participe à des projets récents comme **Le Cousin** d'après Violaine Dutrop, ou **Vive les vacances... ou pas !** de Marilyne Bal, montrant qu'elle poursuit une trajectoire dynamique où se mêlent ambition artistique et diversité des rôles.

Stéphanie est Hélène
Égocentrique, théâtrale, susceptible

ARNAUD JOUAN



premiers rôles, il explore différents registres : cinéma, télévision, courts métrages, jusqu'à décrocher des rôles dans des productions plus ambitieuses. On le voit, par exemple, dans **Incompatibles**, film réalisé par Paolo Cedolin Petrini, mais aussi dans **Bonne Pomme** aux côtés d'acteurs de renom comme Gérard Depardieu et Catherine Deneuve. Sur la scène théâtrale, il se produit dans des spectacles comme **20 ans en 2020**, écrite et mise en scène par Ygal Lévy et tout dernièrement dans **Dernier vol** de Jean-Marie Chevret avec Noëlle Perna.

Acteur complet et talentueux, Arnaud Jouan incarne une génération d'artistes pour qui la frontière entre les disciplines (théâtre, cinéma, télévision) est faite pour être franchie. Sa rigueur, son envie de se renouveler et ses choix de rôles montrent qu'il a déjà posé des jalons solides, et qu'il est promis à une trajectoire forte dans le paysage audiovisuel francophone.

Arnaud Jouan est un jeune comédien et scénariste franco-monégasque dont le parcours se distingue par sa polyvalence et sa détermination. Très tôt attiré par le jeu, il suit des cours de théâtre dès son adolescence, puis rejoint Monaco Studios. Dans ses

Arnaud est Freddy
Empathique, raisonné, ironique

PAULINE DALLIER



Nouvelle en Lettres Modernes et Histoire du Cinéma. Elle obtient ensuite son diplôme en Audiovisuel à l'ESRA en 2019, avant de rejoindre l'école Artefact pour une formation de théâtre centrée sur le travail en troupe.

Parmi ses performances, Pauline a joué dans la pièce **Marat/Sade** (Festival d'Avignon 2024, mise en scène de Renaud Prévautel), où elle interprète Charlotte Corday. Ce rôle confirme une capacité à tenir des personnages historiques forts, avec intensité et implication.

Polyvalente, Pauline Dallier combine ses compétences en jeu d'actrice avec le chant, la danse (show, ballet, show dance), et un intérêt pour les arts techniques (audiovisuel), ce qui lui donne une vision globale de la production artistique. Elle parle couramment français, maîtrise l'anglais, et est à l'aise dans différents registres : drame, tragédie, interactivité scénique.

Pauline Dallier est une jeune comédienne française dont la trajectoire s'inscrit dans l'exigence artistique et la diversité des expériences scéniques. Elle débute ses études théâtrales par un an de Cours Florent (cours du soir), tout en étudiant la Sorbonne

Pauline est Adèle
Innocente, attachante, imprévisible