

Les Lucioles
PRÉSENTENT

FIRMINE
RICHARD

PIERRE
DENY

Très Chère Alice



UNE COMÉDIE DE
BRUNO DRUART ET PATRICK ANGININ

MISE EN SCÈNE
DIDIER BRENGARTH



BRUNO DRUART & PATRICK ANGONIN

Auteurs

Bruno Druart, en étroite collaboration avec Patrick Angonin, signe depuis plus de trente ans des comédies qui font rire et émouvoir des générations entières de spectateurs. Né à Roubaix en 1954, passionné très tôt par les planches, il s'impose comme une figure incontournable du théâtre de boulevard moderne, mêlant quiproquos, humour ciselé et observation fine des rapports humains.

Après sa première pièce remarquée, **Janine Truchot a disparu**, il enchaîne les succès avec **Test-Amants**, **Apporte-moi la lune**, **Qui va à la chasse** et **Vive l'amour**. Suivront des comédies marquantes comme **Joyeux Noël**, **Les tontons farceurs**, **Mariage heureux mariage pluvieux**, **Station bonne nouvelle**, **Le goût du bonheur**, **Le centenaire**, **Hôtel du Grand Large**, **Cher Édouard**, **Qui m'aime me suive**, **Le gang des seniors**, **Ma belle-mère, mon ex et moi** ou encore **Pas folle les guêpes**. Ce répertoire foisonnant fait de lui un auteur prolifique, proposant presque une nouvelle pièce chaque saison.

Ses textes ont été portés par de grands comédiens et comédiennes : Christian Vadim, Patrice Laffont,

Daniele Évenou, Charlotte Valandrey, Jean-Pierre Castaldi, Philippe Chevallier, Henri Guybet, Christian Marin, Claude Gensac, Corinne Le poulain, mais aussi Pierre Santini, Noëlle Perna, Marion Game, Geneviève Fontanel, Georges Descrières, Pierre Doris, Laurence Badie, Jean-Marie Proslier et Pierre Maguelon. Tous ont trouvé dans ses pièces des rôles riches, comiques et populaires, offrant au public des moments de théâtre mémorables.

Jouées à Paris, en province et souvent à l'étranger, ses comédies sont de véritables machines à rires et à émotions. En duo avec Patrick Angonin, Bruno Druart insuffle un souffle moderne et fédérateur au théâtre de boulevard, réinventant un genre classique pour le mettre à la portée de toutes les générations.

Aujourd'hui, il est considéré comme une valeur sûre du théâtre français, un auteur qui place le plaisir des spectateurs au cœur de son écriture, et dont les pièces continuent d'attirer un public fidèle et enthousiaste.

UNE RENCONTRE QUI N'AURAIT JAMAIS DÛ AVOIR LIEU... ET QUI VA TOUT CHANGER !

Jérôme, brocanteur à la retraite, retrouve Alice, son amour de jeunesse, cinquante ans plus tard.

Lui est tendre, un peu désarmé...

Elle est excentrique, gouailleuse et irrésistible.

De confidences en quiproquos, de rires en révélations, leurs retrouvailles se transforment en un feu d'artifice d'émotions et de situations rocambolesques.

Un duo explosif, une comédie pétillante et pleine de charme, où l'ordinaire devient extraordinaire !



DIDIER BRENGARTH

Metteur en scène



Formé au théâtre des Amandiers et Diplômé de l'Ecole Florent, il joue au théâtre sous la direction de Jean-Pierre Gryson, Samuel Young, Laurence Renn, Michel Trelinski, Lylia Jolliot, Vincent Ansart, Emmanuelle Bougerol, Nathalie Rouckout et Lucie Muratet. Il est aussi professeur de théâtre aux Amandiers de Paris, à l'Atelier Off et Infamily School.

Au cinéma, il travaille avec Patrice Chéreau : **La Reine Margot**, Jean-Pierre Longval : **Recto Verso**, Yusri Nasrallah : **La Ville**, Jean-Claude Lamotte, Fabien Oteniente : **Jet Set**, Valérie Lemerrier : **Le Derrière** et Florence Quentin : **Olé**.

Il met en scène plusieurs spectacles dont **Les Muses Orphelines** de Michel Marc Bouchard, joué au Théâtre Tristan Bernard puis en tournée qui obtient deux nominations aux Molières et le Molière de la Révélation Théâtrale.

Il met en scène deux spectacles en tournée **Ma mère est un panda** de Willy Lietchy avec Valérie Mairesse et Paul Belmondo et **Aux Frais de la Princesse** de Jean Franco avec Marion Game et Jean-Pierre Castaldi. (Productions Les Lucioles).

Puis, il met en scène **Au Revoir...et Merci !** de Bruno Druart avec Pierre Santini, Elisa Servier et Christian Charmetant en tournée ainsi que **La Nuit à L'envers** de Xavier Durringer à Paris.

En 2018, il met en scène **Ma Chambre Froide** de Joel Pommerat au Festival d'Avignon.

En 2019, il met en scène **Cet Enfant** de Joel Pommerat à Paris, **Les Femmes de Dieu** de Victor Haim au Festival d'Avignon. Il met en scène aussi **Station Bonne Nouvelle** avec Charlotte Valandrey et Christian Vadim en tournée française. (Production Les Lucioles)

En 2020/2021, il met en scène **Justice** de Samantha Markowic et **La Maison de Bernarda Alba** au Théâtre du Gouvernail ainsi que **Féminin Pluriel** à la Comédie Oberkampf.

En 2022, il met en scène **Panique au Plaza** de Ray Cooney avec la Compagnie les 7 de la Cité ainsi que **Le Cabaret de l'Infini** au Théâtre du Gouvernail.

En 2024, il met en scène **La Nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé** de Michel Marc Bouchard au Théâtre Tristan Bernard à Paris.

FIRMINE RICHARD

Firmine Richard est née le 25 septembre 1947 à Pointe-à-Pitre, en Guadeloupe. D'origine modeste, elle entreprend initialement une carrière hors du spectacle : elle travaille pour les PTT puis la RATP en région parisienne, avant de retourner vivre en Guadeloupe fin des années 1970. Son destin bascule en 1989 lorsqu'elle est repérée par une directrice de casting de Coline Serreau, qui lui offre le rôle de Juliette dans **Romuald et Juliette**. Ce premier vrai rôle au cinéma fait d'elle une figure inattendue mais remarquable du cinéma français. Par la suite, elle connaît une série de rôles, parfois de second plan, mais toujours marquants : on l'aperçoit dans **Valse d'amour** (Dino Risi), **Elisa** (Jean Becker), **Une pour toutes** (Claude Lelouch). Le tournant majeur vient en 2002 avec **8 femmes** (Huit femmes) de François Ozon, où elle figure au milieu d'un casting prestigieux, apportant encore plus de visibilité à son talent. Elle devient alors une actrice appréciée pour ses personnages à la fois attachants et haut en couleurs, souvent dans des comédies populaires – **3 Zéros**, **Pédale Dure**, **Vous êtes de la police ?**, **Les Parrains**, **La Première étoile** de Lucien Jean-Baptiste, et bien d'autres. Firmine excelle particulièrement dans les rôles comiques, dont elle a fait une spécialité, tout en menant aussi des projets plus sérieux. Elle prête sa voix dans le film d'animation **Les Contes de la nuit** (Michel Ocelot) et continue d'apparaître dans

des films très populaires comme **Les Profs 2**, **Dieumerci !**, **Le Grand Partage**, **Mon héroïne**, **La Plus belle pour aller danser**, ou encore **Maison de retraite 1 et 2**, qui a connu un succès important au box-office. Parallèlement au cinéma, elle mène également une carrière à la télévision : on l'a vue dans **Famille d'accueil**, **Le Rêve Français**, **Polar Park** (en tant que commandante Bellerose), **Plan B**, etc. Sur les planches de théâtre, elle a exploré des œuvres variées, du classique aux créations contemporaines, incarnant des personnages dans **Mémoires d'îles**, Robert Zucco, ou encore **La Noce des petits bourgeois... créoles**. À plus de 75 ans, Firmine Richard reste une actrice populaire, respectée, et toujours active dans le cinéma français, avec une carrière longue d'une trentaine d'années marquée par la sincérité de ses interprétations et sa générosité à l'écran. Firmine Richard c'est :

8 femmes (Huit femmes)
2002 = 2 681 944 entrées

Ensemble, c'est tout
2007 = 2 312 431 entrées

Maison de retraite 1
2022 = 2 046 074 entrées

La Première Étoile
2009 = 1 647 563 entrées

Maison de retraite 2
2 2024 = 1 860 962 entrées

PIERRE DENY

Pierre Deny est un comédien français né le 12 juillet 1956. Après une formation rigoureuse à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles, où il étudie sous la direction d'André Delvaux et Chantal Akerman, il fait ses premiers pas sur scène très tôt. En 1980, il débute au prestigieux TNP (Théâtre National Populaire) de Villeurbanne sous la direction de Roger Planchon, dans **Don Juan** de Molière, marquant le début d'une carrière théâtrale solide.

Au théâtre, Pierre Deny explore des répertoires variés : des classiques comme Steinbeck (**Des souris et des hommes**), Marivaux, Goldoni, Brecht, Pinter, aux auteurs contemporains comme Enzo Cormann, Serge Kribus, Carlotta Clerici, Yann Reuzeau ou Serge Valletti. Il participe à une vingtaine de pièces majeures, explorant styles, époques et registres.

À la télévision, il devient un visage familier du grand public : il apparaît dans plus d'une centaine de téléfilms, séries et épisodes. Parmi ses rôles les plus marquants figurent le capitaine Philippe Kremen dans **Une femme d'honneur**, ainsi que des participations dans **Le Miel et les Abeilles**, **Les Filles d'à côté**, **Les Nouvelles Filles d'à côté**, **Sous le soleil**, **Julie Lescaut**, **L'Instit**, **Joséphine, ange gardien**, **Camping**

Paradis, Braquo, Demain nous appartient (où il tient le rôle régulier de Renaud Dumaze), pour ne citer que quelques-uns de ses nombreux engagements télévisuels.

Au cinéma, bien qu'il soit davantage reconnu pour ses rôles à la télévision et sur scène, il collabore néanmoins avec des réalisateurs de renom tels qu'Andrzej Wajda (**Danton**), Margarethe von Trotta (**L'Africana**), José Pinheiro, ou encore Sylvie Testud (**La Vie d'une autre**, **Le Rôle de sa vie**). Ces films ajoutent une dimension cinématographique à sa carrière, souvent plus discrète mais significative.

Par ailleurs, Pierre Deny a pratiqué l'improvisation de haut niveau en participant à la Ligue nationale d'improvisation, même en représentant la sélection française, ce qui atteste de sa polyvalence, de sa créativité et de son aisance scénique. Pierre Deny est un comédien au profil complet : formé au théâtre classique, il excelle dans la comédie comme dans le drame, sur scène et à l'écran, avec une présence forte dans les séries télévisées populaires françaises. Sa carrière, étendue sur plusieurs décennies, témoigne à la fois de sa constance, de sa maîtrise des registres variés et de sa connexion avec un public large et fidèle.

Firmine est Alice
Fantasque, intéressée, manipulatrice.

Pierre est Jérôme
Sensible, naïf, généreux.