

Les Lucioles
PRÉSENTENT

PHILIPPE
CHEVALLIER

MARIE-HÉLÈNE
LENTINI

JENNIFER
LAURET

CHARLOTTE GOUILLON

NATHAN MARTIN

LUCIE COTTIN

PANIQUE AU MINISTÈRE 2

LA CANDIDATE

UNE PIÈCE DE
GUILLAUME MÉLANIE
ET JEAN FRANÇO

MISE EN SCÈNE
GUILLAUME MÉLANIE



Note de mise en scène

Remonter **Panique au ministère 2** aujourd'hui est pour moi à la fois un bonheur et une évidence. Cette pièce, que j'ai écrite avec mon complice Jean Franco et qui a connu un beau succès à Paris en 2016-2017, nous manquait trop pour que nous n'ayons pas l'envie de la faire revivre. Elle a déjà conquis un large public, et je suis convaincu qu'elle gardera toute sa force comique et son actualité, peut-être même davantage encore, à l'heure où une nouvelle campagne présidentielle s'annonce.

Le théâtre de boulevard a cette vertu rare : il sait nous faire rire tout en nous tenant un miroir, souvent féroce, parfois tendre, mais toujours d'une réjouissante lucidité. Dans un contexte où la politique occupe chaque jour le devant de la scène médiatique, quoi de plus savoureux que de replonger dans cette « panique » si délicieusement orchestrée au cœur des ministères ?

J'ai la chance de réunir une distribution qui me comble : Marie-Hélène Lentini, Philippe Chevalier, Jennifer Lauret, Nathan Martin, Charlotte Gouillon et Lucie Cottin six acteurs et actrices formidables, d'une générosité et d'un talent comique rares. Je rêvais de travailler ou retravailler avec eux sur cette pièce, tant leur énergie et leur personnalité collent parfaitement à l'esprit de la comédie. Leur complicité sur scène, leur sens du rythme et de l'autodérision promettent de faire de cette nouvelle tournée un moment de pur plaisir théâtral.

Panique au ministère 2 reste une valeur sûre, une comédie à la mécanique redoutable, mais chaque reprise est aussi une recreation. C'est cela qui rend le travail de metteur en scène si passionnant : retrouver un texte que l'on aime, le redécouvrir, le réinventer avec de nouveaux partenaires, et lui offrir un nouvel écrin pour rencontrer le public.

Au fond, ce que je souhaite, c'est partager à nouveau ce rire collectif, cette jubilation commune que seule une grande comédie peut susciter. Car dans un monde qui doute, qui débat, qui se crispe parfois, le rire reste un formidable espace de liberté.

Guillaume Mélanie

La joyeuse galaxie de personnages de « Panique au Ministère » reprend du service. Et cette fois, c'est dans la course à l'Élysée qu'elle nous embarque ! En effet, Cécile Bouquigny a pris du grade depuis le dernier opus : elle est actuellement Ministre de la Jeunesse et des Sports ! Sur un coup de tête (et à trois mois de la fin de ses fonctions), elle décide de se présenter à l'élection présidentielle ! En faisant valser un équilibre déjà précaire, elle va, une fois encore, semer la panique au ministère...



Jean Franco et Guillaume Mélanie

Jean Franco et Guillaume Mélanie se rencontrent dans les loges communes et exigües du Théâtre et Café d'Edgar, en 2002. Jean joue **Les Bras m'en tombent !** et Guillaume **L'Amuse-Gueule**, deux spectacles de sketches. Puis en 2003, Guillaume met Jean en scène dans *Soixante Degrés*, un spectacle que ce dernier a co-écrit avec Jérôme Paza.

En 2004, ils jouent tous deux ensemble dans **Électrocardiogramme**, une comédie de Florence Savignat, mise en scène par Clémentine Célarié, et **Mes Meilleurs Ennuis**, de Guillaume.

Entre 2006 et 2008, Guillaume écrit et met en scène **Tout fout l'camp**, **Fais tourner**, joue une comédie musicale, **Au p'tit bonheur la chance**, et un drame d'Horowitz, tandis que Jean écrit **Elle nous enterrera tous...**, avec Marthe Villalonga, **Quinze août sur palier**, **22 Novembre 63**, **Le Bocal**, et joue Feydeau et Shakespeare.

Ils se retrouvent en 2009 pour la création de **Panique au Ministère**, première oeuvre à quatre mains, qui triomphe au Théâtre de la Porte Saint-Martin, puis au Théâtre de la Renaissance, puis au Théâtre des Nouveautés, pendant une saison et demie, avec Amanda Lear et Raymond Acquaviva. Après que Guillaume ait signé **Lady Oscar** au Théâtre de la Renaissance, en 2010, et que Jean ait joué pendant deux ans **Le Technicien d'Éric** Assous, aux côtés de Roland Giraud et Maïke Jansen, ils transforment l'essai avec **Plein la vue**, qui se joue au Théâtre de la Michodière, en 2012, avec Véronique Genest et Philippe Magnan.

La même année, Guillaume jouait **La Chieuse**, une comédie de Jean et de Patrice Dard, avec Camille Cottin et Christian Bujau, à la Comédie Caumartin, puis en 2013, ils étaient tous les deux ensemble dans une pièce de Jean, **Jamais 2 sans 3**, au Théâtre du Palais-Royal, aux côtés de Liane Foly, et encore Camille Cottin.

Leur collaboration se poursuit en 2014, avec **Pour combien tu m'aimes ?**, leur nouvelle comédie, dans laquelle ils jouent tous les deux, et que Guillaume met en scène, au Palais des Glaces.

En 2015, c'est **Un week-end sur deux (et la moitié des vacances scolaires)**, jouée toute une saison au nouveau Théâtre d'Edgar, ainsi qu'en tournée.

En 2016, ils retrouvent le Théâtre de la Michodière et l'équipe de **Panique au Ministère**, pour la suite, intitulée **La Candidate**, qui obtient un gros succès public et critique.

En 2018, ils co-écrivent, avec Raphaël Cioffi, la **33e Cérémonie des Victoires de la Musique**, présentée par Daphné Bürki, et créent leur nouvelle pièce **Libres ! Ou presque...**, mise en scène par Raymond Acquaviva, encore au Palais des Glaces, puis l'année suivante en tournée.

En 2019 et 2020, Guillaume joue aux côtés de Patrice Laffont, dans une comédie de Jean, mise en scène par Olivier Macé, **Dernier tour de piste**, en tournée et à Paris, à L'Alhambra ; et Jean décroche le Molière du Comédien dans un Second Rôle pour sa prestation dans **Plus haut que le ciel** au Théâtre Fontaine. Leur dernier spectacle à deux, *Tout sur mon frère*, a été créé en 2021, au Festival de Théâtre de Saint-Barthélemy.

En 2022 et 2023, Guillaume met en scène leur dernière comédie, interprétée par Booder, **Pour le meilleur et pour le pire**, et crée **La Troupe**, à la Comédie de Paris, et Jean joue **La Délicatesse** de David Foenkinos au Théâtre de l'Œuvre, dans laquelle il obtient une nomination aux Molières 2023 dans la catégorie Comédien dans un spectacle privé.

Enfin, en 2024, ils co-signent l'adaptation de **L'Argent de la vieille**, au Théâtre Libre, avec notamment leurs complices de toujours : Amanda Lear, Raymond Acquaviva, et Marie Parouty.

La saison passée, Jean était à l'affiche du Théâtre Fontaine dans **Mon jour de chance**, et Guillaume du Théâtre de la Boussole dans *Déconnecté(s)*, et leur nouvelle pièce **Le Casse de l'année** a fait une première tournée, avec à nouveau Booder.



Philippe Chevallier

Philippe Chevallier est humoriste, comédien et chroniqueur. Né en 1956, il se fait connaître dans les années 1980 en formant avec Régis Laspalès le duo comique **Chevallier et Laspalès**, aujourd'hui considéré comme l'un des tandems humoristiques les plus marquants de la scène française. Leur complicité, bâtie sur le contraste entre l'élégance pince-sans-rire de Chevallier et la bonhomie candide de Laspalès, séduit immédiatement le public.

Ensemble, ils créent des spectacles devenus cultes, tels que **C'est vous qui voyez !**, **Bien dégagé autour des oreilles** ou **Nous allons passer pour des cons**, joués dans les plus grandes salles de France et souvent repris à la télévision. Leur humour, à la fois absurde, décalé et universel, a marqué plusieurs générations.

Parallèlement à sa carrière en duo, Philippe Chevallier mène une activité personnelle riche au théâtre et à l'écran. Il se distingue dans des pièces de boulevard, participe à des téléfilms et joue dans plusieurs comédies au cinéma. Sa présence scénique, faite de précision et de retenue ironique, en fait un comédien recherché dans des registres allant du pur comique à des rôles plus nuancés.

Aujourd'hui encore, Philippe Chevallier reste une figure incontournable de l'humour français. Son parcours illustre une fidélité au théâtre populaire et un art du décalage qui lui ont permis de s'imposer comme un artiste à la fois exigeant et accessible, reconnu par le public comme par ses pairs.

Philippe est Louis Tesson
Affable, naïf, maladroit.

A portrait of Marie-Hélène Lentini, a French actress with short, wavy grey hair, smiling and resting her chin on her hand. She is wearing a black lace top. The background features blue vertical curtains and a French flag draped at the top.

Marie-Hélène Lentini

Marie-Hélène Lentini est une comédienne française originaire de Perpignan. Après une formation théâtrale à Paris, elle construit une carrière riche et variée au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Elle se fait connaître très tôt du grand public grâce à une publicité restée dans la mémoire collective : la campagne **Bordeaux-Chenel**, qui marque durablement les esprits. Par la suite, elle s'impose dans des fictions télévisées populaires, notamment la série humoristique **Pep's** où elle incarne Anne-Marie Truche, ainsi que dans **Dix pour cent** et plusieurs téléfilms.

Au cinéma, elle participe à des productions marquantes telles que **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?** ou **Enfin** de Claude Lelouch. Depuis 2024, elle a rejoint la série quotidienne **Demain nous appartient** sur TF1, où elle interprète Viviane Roussel, la mère d'Audrey. Personnage lumineux et bienveillant, son arrivée dynamise l'intrigue et confirme sa polyvalence d'actrice.

Marie-Hélène Lentini séduit par sa capacité à alterner comédie et drame, et reste une figure reconnue et appréciée du paysage artistique français.

Marie-Hélène est Cécile Bouquigny
« La candidate »
Drôle, imprévisible, singulière.

A portrait of actress Jennifer Lauret. She has long, wavy brown hair and is smiling. She is wearing a light blue button-down shirt under a dark grey vest. The background consists of blue vertical curtains with a red, white, and blue draped valance at the top.

Jennifer Lauret

Jennifer Lauret, née en 1980 à Toulouse, est une actrice française révélée très jeune. Elle débute dans des publicités et dans la série **Marc et Sophie**, avant de connaître la notoriété grâce à deux rôles marquants : Nathalie dans la série policière **Julie Lescaut** et Frédérique Beaumont dans la saga culte **Une famille formidable**, rôle qu'elle interprète pendant près de 25 ans. Elle participe également à la série familiale **Camping Paradis** sur TF1.

Depuis 2021, elle incarne Raphaëlle Perraud, avocate et mère de famille, dans la série quotidienne à succès de TF1 **Demain nous appartient**. Ce rôle lui permet d'explorer des facettes plus complexes de jeu et de s'ancrer dans une nouvelle génération de fictions populaires.

Avec sa longévité et sa proximité avec le public, Jennifer Lauret est aujourd'hui l'un des visages les plus familiers et appréciés du petit écran français.

Jennifer est Gabrielle Bellecour
Intelligente, méthodique, solide.



Charlotte Guillon, Lucie Cottin & Nathan Martin

Charlotte Guillon, Lucie Cottin et Nathan Martin forment un trio de jeunes comédiens prometteurs qui incarnent une nouvelle génération d'artistes de théâtre. Tous trois partagent la même passion pour le jeu, une curiosité artistique et une énergie créative qui nourrissent chacun de leurs projets.

Charlotte Guillon se distingue par sa sensibilité et son naturel. Elle sait passer avec aisance de l'émotion la plus subtile à une intensité scénique plus affirmée. Sa présence lumineuse et son écoute du plateau en font une interprète attachante et investie.

Lucie Cottin apporte fraîcheur et spontanéité dans son jeu. Sa capacité à incarner des personnages très différents, du registre comique au dramatique, témoigne d'une vraie polyvalence. Elle séduit par son énergie et sa justesse.

Nathan Martin complète le trio avec une solide présence scénique et un goût marqué pour le travail de troupe. Son engagement et sa précision dans le jeu lui permettent de donner vie à des personnages aussi forts qu'authentiques.

Ensemble, ils forment un groupe complémentaire et plein de promesses, apportant dynamisme et modernité aux créations théâtrales qu'ils portent.

Charlotte est Samantha Kolasky
Carrièreuse, redoutable, manipulatrice.

Lucie est Sara Bellecour
Idéaliste, révoltée, fragile.

Nathan Martin est Eric Garcia
Instinctif, fougueux, malin.