

Les Lucioles
PRÉSENTENT

CAROLINE MARGERIDON DIDIER CONSTANT JULES BAHLOUL ÉMILIE MARIÉ

LES VOISINS DU DESSUS

UNE PIÈCE DE LAURENCE JYL
MISE EN SCÈNE OLIVIER MACÉ

DÉCORS OLIVIER PROST

© 2025 Les Lucioles. Tous droits réservés.

LES VOISINS DU DESSUS

**La pièce culte créée par
Marthe Mercadier et Pierre Doris !**

**Accompagné de sa femme Julie, Octave s'installe
à Paris pour terminer ses études notariales.
Ce jeune couple sérieux trouve l'appartement
au calme dont ils rêvaient.**

**Ils font rapidement connaissance de leurs voisins,
des cinquantenaires excentriques, Charlie et Léon,
qui vont leur rendre la vie impossible.**

**Mais ils ne s'imaginent pas à quel point...
Octave et Julie sont bien décidés
à ne pas se laisser faire.**

Caroline Margeridon

Affaires conclues (France 2)

france•tv

Didier Constant

Askip, le collègue se la raconte (France TV)

france•tv

Jules Bahloul

Un si grand soleil (France 2)

france•tv

Émilie Marié

Les Tuche 4

LAURENCE JYL

AUTRICE

Laurence Jyl a commencé sa carrière comme comédienne avant de se tourner vers l'écriture. Ce passage de la scène à la plume marque le début d'un parcours littéraire aussi éclectique que fécond. Son premier roman, *Le Mari de Maman*, publié chez Julliard, rencontre un large succès et reçoit le prix Alice Louis Barthou de l'Académie Française. Le livre est traduit en plusieurs langues et installe d'emblée son auteure comme une voix singulière. Elle poursuit avec *Bellissimo*, récompensé à son tour par l'Académie Française avec le prix Valentine de Wolmar, puis enchaîne une douzaine de romans. Deux d'entre eux, *Papa est formidable* et *Le Nez à la fenêtre*, sont adaptés pour la télévision, renforçant la présence de son univers sensible et contemporain sur le petit écran.

Curieuse de toutes les formes d'écriture, Laurence Jyl s'essaie aussi à la biographie, avec notamment *Madame Denis ou trente ans avec Voltaire*, et à l'essai, avec *La Jalousie dans tous ses états*, publié chez Plon. Elle livre également une autobiographie touchante et pudique, *Ce que je sais d'Alphonse*, parue aux Éditions de la Table Ronde.

Sa passion pour le théâtre reste vive. Elle écrit plusieurs comédies qui sont montées avec succès dans les théâtres parisiens les plus réputés, et souvent portées en tournée. Parmi ces créations, on retrouve *Les Voisins du dessus*, créée au Théâtre de la Renaissance puis reprise à La Comédie Bastille, dans une mise en scène de Jacques Rosny, et

portée par des distributions fabuleuses réunissant notamment Marthe Mercadier, Pierre Doris et bien d'autres comédiens de grand talent. Elle enchaîne avec *Un Suédois ou rien* aux côtés de Michel Roux au Théâtre Fontaine, *Mademoiselle Plume* incarnée par Annie Cordy à l'Eldorado, *Drôles de Vacances* et *Gwendoline*, mises en scène par François Guérin, *Laisse faire Nini* avec Jackie Sardou, *Max et Charlie* avec Michel Roux et Jean-Luc Moreau, *Panne de télé* avec Virginie Pradal, Gérard Rinaldi et Patrice Laffont, et plus récemment *Un atelier pour deux* avec Véronique Jannot et Jean-Luc Moreau, jouée en 2024 au Théâtre de Passy avant de partir en tournée.

À la télévision, elle écrit de nombreux unitaires parmi lesquels *Papa est formidable* sur France 3, *C'est pas le rêve ici* sur TF1, *À vendre* sur France 3, *Bienvenue à Bellefontaine* sur M6, ainsi qu'un documentaire diffusé sur France 5 intitulé *Coups de théâtre en coulisses*. Elle prête également sa plume à plusieurs séries de scripted reality, écrivant de nombreux épisodes pour *Le jour où tout a basculé* sur France 2 et *Au nom de la vérité* sur TF1.

Au cinéma, elle collabore avec Claude Zidi en tant que co-scénariste sur le film *Arlette*, ajoutant une corde supplémentaire à l'arc d'une autrice aux talents multiples, aussi à l'aise dans la fiction que dans la réalité, dans le rire que dans l'intime, sur scène comme à l'écran.



OLIVIER MACÉ

Metteur en scène

Olivier Macé a une passion : l'humain, et cette passion, il l'a mise depuis plus de 20 ans au service du théâtre. A son actif, plus de quatre-vingt dix mises en scène, un grand nombre de succès populaires sur les scènes du théâtre privé parisien et de province, une reconnaissance de ses pairs (8 nominations aux Molières dont un Molière de la meilleure pièce pour Ladies Night), un souci constant de proposer des pièces sociétales, drôles et touchantes mais aussi des pièces dramatiques et historiques...ainsi que des spectacles musicaux (Chimène Badie chante Piaf, Laya, SOS Atlantide...)

On peut citer entre autres *Le Squat*, *Ladies Night*, *Les Amazones*, *Love*, *Valour*, *Compassion*, *Les mains sales*, *Monsieur Amédée*, *Faut-il tuer le clown*,

Quadrille, *les demoiselles d'Avignon*, *Numéro complémentaire*, *Père et manque*, *Nelson*, *Coup de griffe*, *George et Sarah*, *Dernier tour de piste*, *Adieu je reste*, *Les cachottiers*, *Les tontons farceurs*, *Ces femmes qui ont réveillé la France*, *Les cabotines*, etc...où il a eu le bonheur de diriger d'innombrables comédiens et comédiennes de renom. Il intervient également en coaching individuel et coaching d'entreprise : prise de parole, développement personnel, confiance en soi, bilan professionnel,...

On peut retrouver un certain nombre de ses conseils dans un livre co-écrit avec Sonia Dubois et publié chez Flammarion : *Coachez vos vies ! ou 25 conseils pour retrouver la confiance en soi*.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

C'est comme la famille, on ne les choisit pas...

Le titre pourrait parler de lui-même, cependant cette pièce écrite par Laurence Jyl bouscule les consciences et les conventions sociales du bien-vivre ensemble et nous réserve de nombreuses surprises...des situations improbables dans une comédie moderne sur un sujet de notre quotidien : les voisins, mais également une pièce surprenante qui nous fait réfléchir sur quelques réalités de la vie et de notre société en évitant certains clichés (les vieux contre les jeunes) et en préférant décrire le quotidien d'un jeune couple en dosant parfaitement rires et émotions.

Pour cela, j'ai réuni un quatuor d'acteurs au top ! D'un côté, Emilie Marié (*Les Tuche 4*) et Jules Bahloul (*comédien dans Un si grand soleil*) forment un couple attachant mais plutôt coincé dans la vision de l'amour à deux.

De l'autre, Didier Constant (*comédien dans la série Askip et A priori*) et Caroline Margeridon (*bien*

connue pour l'émission « Affaire conclue ») jouent les quinquagénaires intrusifs, « deux vieux cons déguisés en jeunes cons », qui se montrent sans gêne.Caroline Margeridon qui fera ses premiers pas en tant que comédienne, et dont je me réjouis d'être son parrain metteur en scène, car c'est une vraie personnalité avec un tempérament comique qui peut que nous séduire.

Cette pièce nous régale d'un «comique social de charme». Mon but est de vous y transporter avec cette troupe pleine d'énergie et de talent

Une ode rassurante sur l'avenir du vivre-ensemble dans notre société actuelle.

Je suis sûr qu'après cette pièce, vous ne verrez plus la fête des voisins de la même façon !



CAROLINE MARGERIDON

Une tornade sur scène... et dans le cœur du public.

Figure incontournable du petit écran, Caroline Margeridon est bien plus qu'une personnalité médiatique : c'est une énergie à part, un tourbillon d'enthousiasme et de répartie qui ne laisse personne indifférent. Révélée au grand public grâce à l'émission à succès *Affaire conclue* sur France 2, elle y impose rapidement son style inimitable, à la fois chic, populaire, espiègle et pleine d'aplomb. Son charisme naturel, son franc-parler assumé et son sens de la formule lui valent une immense popularité en France, en Belgique et en Suisse, où elle est suivie et aimée par des centaines de milliers de spectateurs.

Mais ce que l'on sait moins, c'est que Caroline a toujours rêvé de théâtre. Pour elle, jouer n'est pas une coquetterie médiatique :

c'est un désir viscéral, une évidence. L'art d'interpréter, de faire rire, d'émouvoir... elle l'a dans les veines. Depuis toujours, elle attendait le rôle qui lui irait comme un gant. Et ce rôle, il est enfin arrivé.

Avec *Les Voisins du dessus*, comédie culte de Laurence Jyl, elle reprend un personnage mythique, celui autrefois incarné par *Marthe Mercadier*, avec qui elle partage cet essor comique qui fait mouche. Ce rôle semble écrit pour elle : un concentré de comédie, d'audace et de tempérament.

Caroline Margeridon ne joue pas, elle *incarne*. Elle ne cherche pas à séduire, elle joue. Avec cette première grande aventure théâtrale, elle réalise un rêve de toujours et prouve, s'il en était besoin, que les scènes de France, de Suisse et de Belgique peuvent désormais compter sur une nouvelle étoile, aussi drôle que lumineuse.

Caroline est Charlie

Spontanée et excentrique, elle surprend par sa chaleur communicative et son franc-parler décoiffant.



DIDIER CONSTANT

Un comédien populaire au talent multiforme Comédien au tempérament chaleureux et à la générosité scénique communicative, Didier Constant s'est imposé au fil des années comme une figure familière et appréciée du public français. Formé à l'école du théâtre populaire, il s'illustre très tôt par sa capacité à faire rire autant qu'à émouvoir, incarnant des personnages aussi savoureux que touchants avec une sincérité sans faille.

Sur les planches, il enchaîne les succès dans des comédies contemporaines et de boulevard, toujours avec cette efficacité comique qui fait mouche. Il est notamment applaudi dans *Le clan des divorcées* d'Alil Vardar, *Changement de cavale*, ou encore dans *Rupture à domicile* de Tristan Petitgirard, où il démontre une belle capacité à passer du vaudeville à l'humour plus subtil. Il partage l'affiche avec des comédiens de renom, dans des mises en scène signées Jean-Luc Moreau, Francis Joffo, ou encore Olivier Macé, et sillonne la France à l'occasion de nombreuses tournées. Didier a triomphé à La Comédie Bastille dans le vaudeville à succès *Les Voisins du dessus* de Laurence Jyl, où il faisait partie d'une des dernières distributions

principales. Cette version de la pièce, saluée par la critique comme par le public, a su séduire grâce à son énergie de troupe et son humour grinçant porté par des comédiens aguerris prouvant ainsi l'intemporalité de *Les voisins du dessus*.

Son sens du rythme, de la réplique et du jeu d'équipe vaut également à Didier d'être très présent à la télévision. Il apparaît dans des séries à succès comme *Famille d'accueil*, *Camping Paradis*, *Plus belle la vie* ou encore *Commissaire Magellan*, où son visage familier et sa bonhomie naturelle séduisent un large public. Il participe aussi à plusieurs unitaires pour TF1, France 2 et France 3, incarnant des rôles populaires avec une vraie justesse.

Comédien d'instinct, Didier Constant joue avec son cœur. Il possède ce supplément d'âme des artistes qui ont compris que le rire est une affaire sérieuse, mais qu'il ne vaut que s'il est partagé avec tendresse, humanité et sincérité. Avec une belle fidélité au théâtre, une polyvalence réjouissante et une vraie complicité avec le public, il incarne une certaine tradition du comédien populaire — dans le sens le plus noble du terme.

Didier est Léon

Charismatique et impertinent, il s'impose avec une jovialité désarmante qui bouscule toutes les certitudes.



JULES BAHLOUL

Le talent précoce d'une nouvelle génération. À seulement quelques années d'expérience face aux caméras, Jules Bahloul fait déjà figure de jeune talent à suivre de très près. Doté d'un instinct de jeu naturel, d'une présence lumineuse et d'un regard aussi vif que sensible, il s'est fait remarquer du grand public grâce à son rôle récurrent dans la série à succès *Un si grand soleil* sur France 3, où il incarne avec justesse un adolescent à la fois attachant et complexe.

Curieux, rigoureux et animé d'une véritable passion pour l'interprétation, il franchit en 2025 un nouveau cap en montant pour la première fois sur scène. Il fait ses débuts au théâtre dans la comédie *Les Voisins*

du dessus de Laurence Jyl, aux côtés de comédiens chevronnés, pour une tournée nationale en 2025/2026. Ce premier rôle sur les planches révèle un jeune comédien étonnamment à l'aise, instinctif, drôle et profondément investi dans le travail collectif. Sa fraîcheur, sa sincérité et sa maturité de jeu séduisent aussi bien les professionnels que le public. Jules Bahloul incarne avec naturel cette nouvelle génération de comédiens qui savent conjuguer exigence artistique, spontanéité et écoute. Qu'il soit à l'écran ou sur scène, il capte l'attention, touche et amuse, avec un potentiel de carrière aussi prometteur que précoce.

Jules est Octave

Un explosif hypersensible, aussi imprévisible qu'attachant, dont les colères cachent une fragilité désarmante.



ÉMILIE MARIÉ

Un tempérament comique, entre fougue et finesse

Comédienne à l'énergie débordante et aux multiples facettes, Émilie Marié s'est imposée comme une figure attachante du théâtre et de l'audiovisuel. Issue d'une formation solide – entre théâtre classique, comédie musicale (ECM) et ateliers de théâtre – elle a très tôt choisi d'allier audace et spontanéité dans ses pratiques scéniques. Elle se fait d'abord remarquer dans l'univers du café-théâtre avec son one-woman-show "*Internez-la !*", vainqueur du concours Jeunes Talents de Ville d'Avray, puis joué au Théâtre Popul'Air du Reinitas, au Bout ou à la Comédie des 3 Bornes. En scène, elle multiplie les personnages colorés et les registres contrastés, passant de « la blonde fan de télé-réalité » dans *La Croisière ça use* au Théâtre Edgar, à l'école de la loufoquerie et de la bonne humeur.

Sur les planches, Émilie a aussi joué dans des comédies de boulevard et des créations contemporaines : *AdopteunJules.com* à la Comédie République, *Couscous aux lardons* au Théâtre Montorgueil, *Les Parents viennent de Mars et les enfants du McDo* aux Blancs-

Manteaux, *Qui a braqué la Buche* à la Comédie St-Michel, ainsi que dans *Gina et Cléopâtre*, mise en scène d'Olivier Macé.

Elle complète son parcours scénique par ses talents musicaux – chant, violoncelle – et poursuit un travail de doublage et de voix pour la radio (chroniqueuse à Radio VL dans « Pensées philosophiques d'une blonde »). À l'écran, Émilie Marié est apparue dans le film *Les Tuche 4* d'Olivier Baroux, et tient des rôles à la télévision dans des téléfilms tels que *Une fois pas 2* (MCE), *L'amour à 200 m*, *La Greffe* (France 2). Elle prête aussi sa voix inimitable et reconnaissable à de nombreuses séries étrangères, du doublage aux web-séries.

Formée, inventive, dotée d'un humour gentil et de personnages attachants, Émilie Marié se révèle comme une comédienne complète, dont le talent mêle comédie, musique, improvisation et expression vocale. Sur scène, elle captive. À l'écran, elle étonne. Et dans chaque rôle, elle affirme avec bruit et douceur son goût pour l'émotion.

Émilie est Julie

Ironique et lumineuse, elle traverse le tumulte avec une complicité tendre qui la rend irrésistible.