

Les Lucioles
PRÉSENTENT

AMOUR ET CIGARETTES

FUMER NUIT À LA SANTÉ, LA FAMILLE AUSSI



CHRISTIAN
VADIM

LE SÉDUCTEUR

NADÈGE
MÉZIAT

LA FIANCÉE IDIOTE

ISABELLE
TANAKIL

LA MÈRE

PAUL
BELMONDO

FRANCIS

AUDE
LENER

LA FEMME

ÉDOUARD
MONTOUTE

LE FRÈRE ÉCOLO

UNE COMÉDIE DE **NADÈGE MÉZIAT**
MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN VADIM**

À l'occasion du réveillon de Noël, tout le monde se réunit autour de Bernadette, mère de famille haute en couleur, qui ne jure que par ses fils et particulièrement par son « petit » dernier...

La soirée débute comme à chaque fois qu'ils se voient, par les chamailleries des trois frères qui, malgré leur âge, se disputent encore la préférence de la matriarche.

Mais une annonce inattendue va venir chambouler le dîner, et provoquer la colère de l'un d'entre eux, qui décide alors d'aller acheter des cigarettes pour se calmer.

Les heures passent, mais il ne rentre pas.

Cinq ans plus tard, alors que la famille trinque en sa mémoire, il revient, pensant s'être absenté seulement cinq minutes...



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEURE

Amour et Cigarettes trouve sa genèse dans un article que j'avais lu au sujet des centaines de personnes majeures qui s'évaporent chaque année en France.

Je ne parle pas de disparitions inquiétantes, mais bel et bien d'adultes qui sortent des radars volontairement, sans plus jamais donner signe de vie.

J'ai trouvé cela vertigineux, et me suis imaginée le chaos dans lequel un tel événement pouvait plonger une famille.

Ça, c'est le point de départ.

Là où la fiction commence, c'est avec la dimension quelque peu « mystique » que j'ai souhaité ajouter : et si mon disparu ne savait pas qu'il avait disparu...

Et si le cadre spatio-temporel n'avait plus aucun sens ?

Et s'il n'avait pas « réellement » disparu ?

C'est ainsi que je plante le décor d'Amour et Cigarettes, pièce dans laquelle je m'amuse à

tromper spectateurs et personnages, en brouillant les frontières du réel, de la réalité et de l'onirisme.

Au-delà de la forme singulière que j'ai choisie, Amour et Cigarettes est aussi l'occasion pour moi d'aborder les non-dits familiaux et les conséquences qu'ils peuvent engendrer.

Si cette pièce reste avant tout une comédie, dans laquelle les personnages sont entraînés dans un tourbillon de révélations qui les dépassent, elle aborde sans détour un sujet majeur, clairement énoncé dans le titre : l'amour.

Car c'est bien de cela qu'il s'agit : l'amour sous toutes ses formes.

Amour et Cigarettes est donc un « songe » drôle, ou plutôt un drôle de rêve, bien plus réel que la réalité, où l'on rit, on se quitte, on se pardonne et surtout on s'aime...

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Chaque nouveau projet est une aventure singulière et motivante, mais également exigeante et chronophage.

Aussi, avant d'accepter de s'engager, il faut bien avoir en tête que cela représentera de nombreuses semaines de travail durant lesquelles toute l'attention devra se porter sur la création.

D'autant plus quand on décide d'être à la fois « chef d'orchestre et musicien ».

C'est la 4 fois que je fais ce choix, avec la même excitation mais aussi le même vertige.

Lorsque Nadège m'a donné à lire Amour et Cigarettes, nous étions privés de scène, « confinés » selon le terme usité, et nous avions déjà trois pièces en « standby », à qui nous étions impatients de donner ou de redonner vie.

Aussi, je ne l'ai pas lue immédiatement.

Les mois passant, et nos projets communs se concrétisant, j'ai pris le temps d'entrer dans le nouvel univers que Nadège me proposait.

J'ai immédiatement saisi la richesse du « terrain de jeu » qu'elle m'offrait.

Car Amour et Cigarettes est une pièce que je qualifierais avant tout de drôle, mais qui est aussi tendre, émouvante, surprenante.

Si dans nos précédentes collaborations j'aimais déjà mettre l'accent sur l'alliance du comique et de la profondeur de l'écriture de Nadège, ici, ce mariage est encore plus affirmé.

J'ai été cueilli par l'histoire et les personnages, que je n'ai pas vus « arriver ».

Tout à la fois drôles, mystérieux, maladroits, mesquins, je me suis attaché à eux, tout simplement parce qu'eux, c'est nous...

Le dénouement est totalement inattendu, et c'est ce que j'aime voir au théâtre.

Alors, si reprendre la double casquette de comédien et de metteur en scène m'a un temps fait hésiter, à la relecture j'ai compris que je ne voulais pas qu'un autre donne vie aux membres de cette famille, et l'idée d'être le marionnettiste me stimulait grandement.

Je signerai donc avec Amour et Cigarettes ma 5 mise en scène.



CHRISTIAN VADIM

- LE SÉDUCTEUR -

Comédien éclectique, Christian Vadim mène une carrière entre cinéma, télévision et théâtre. Au cinéma, il a notamment tourné dans Les **Nuits de la pleine lune** (Éric Rohmer), **Le Temps retrouvé** ou **Combat d'amour en songe**. À la télévision, il est familier des séries **Navarro**, **Julie Lescaut**, **Section de recherches** et incarne Alain Lehaut dans **Demain nous appartient** (TF1). Sur les planches, il se distingue dans plusieurs pièces grand public : **Le Jeu de la vérité** de Philippe Lellouche, **Le Temps qui reste** mise en scène de Philippe Lellouche où il figure aux côtés de Mélanie Page et David Brécourt, **Station bonne nouvelle** avec Charlotte Valendrey **Pair et manque** de Nadège Méziat avec Vincent Lagaf et plus récemment aux coté de Paul Belmondo et Edouard Montoute dans **Papasss** dont il signe la mise en scène. Avec un jeu sobre et puissant, il sait passer du théâtre de boulevard à des créations plus contemporaines, en se positionnant souvent dans des univers mêlant comédie et émotion.



PAUL BELMONDO

- FRANCIS -

Paul Belmondo, après une carrière automobile, se consacre aussi au jeu d'acteur, notamment sur scène. Au cinéma, on l'a vu dans **Itinéraire d'un enfant gâté**, **Les Misérables**, **Ma femme s'appelle Maurice**. À la télévision, il apparaît dans **Commissaire Moulin**, **Enquête réservée** ou encore **Sous le soleil**. En 2024, il rejoint le casting de la série de TF1 **Demain nous appartient**, où il interprète Henri Julliard, le père de Damien, Charles et Violette. En théâtre, il a interprété **Traitement de choc** au Théâtre des Nouveautés, une comédie à suspense. Il a joué dans **Ma mère est un panda** de Willy Liechty mise en scène par Didier Brengarth, **Boeing Boeing**, pièce de Marc Camoletti mise en scène par Philippe Hersen. Et en 2024, Paul rejoint la distribution de **Papasss** aux côtés de Christian Vadim et Édouard Montoute. Avec son naturel et sa sincérité, Paul Belmondo construit une présence attachante et sobre, confirmant une trajectoire professionnelle où cinéma, télévision, théâtre et projets personnels se croisent avec élégance.



ÉDOUARD MONTOUTE

- LE FRÈRE ÉCOLO -

Édouard Montoute est l'un des visages les plus familiers du cinéma populaire français. Il s'impose dès les années 1990 avec des rôles marquants dans **La Haine** et **Antilles sur Seine**. Sa notoriété s'accroît grâce à la saga **Taxi**, mais aussi **Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre**, **La Deuxième Étoile** et **Stars 80 : la suite**. Sur le petit écran, il multiplie les apparitions dans des séries à succès comme **CUT**, **Les Invisibles**, **Mongeville ou Caïn**, confirmant sa capacité à incarner des personnages attachants et hauts en couleur.

En théâtre, il affiche une belle diversité de collaboration : il joue dans **Acting** de Xavier Durringer au Théâtre des Bouffes Parisiens, et dans le drame contemporain **Dura Lex** (Stephen Adly Guirgis). Auparavant, il avait été de la distribution de **La Tragédie d'Othello** mis en scène par Gaétan Kondzot, reprise au Théâtre de la Bastille. Il joue aussi dans **Papasss** (2024), comédie de Nadège Méziat et mise en scène par Christian Vadim. Capable d'aller du théâtre classique au contemporain, Montoute prouve sa souplesse scénique — qu'il associe à sa capacité à incarner des personnages forts à l'écran.



ISABELLE TANAKIL

- LA MÈRE -

Isabelle Tanakil est une comédienne française au parcours éclectique, qui a su s'imposer aussi bien sur scène qu'à l'écran. Après avoir suivi une formation théâtrale avec Françoise Seignier de la Comédie Française et Jean-Laurent Cochet, elle débute sa carrière sur les planches tout en travaillant aux Folies-Bergère comme danseuse puis soliste. Très vite, elle est sollicitée par de grands metteurs en scène tels que Pierre Mondy, Jean- Luc Moreau et Alain Sachs, et joue dans un grand nombre de pièces à succès dans les plus beaux théâtres parisiens.

Sa carrière prend un tournant important lorsqu'elle rencontre Patrick Haudecœur, qui lui offre le rôle de la Baronne de Mouton-La Garenne dans **Frou-frou les bains**, un personnage qu'elle interprète plus de 1200 fois. Cette performance lui vaut de contribuer à la victoire de la troupe, qui remporte le Molière du meilleur spectacle musical. Isabelle Tanakil s'illustre également à la télévision dans des séries populaires comme **Julie Lescaut** et **Avocats et Associés**, ainsi qu'au cinéma dans des films comme **Le Cœur des Hommes**. Malgré ses nombreux rôles à l'écran, le théâtre demeure pour elle l'essence même de son métier, un lieu où elle exprime pleinement son talent et sa passion pour la scène.



NADÈGE MÉZIAT

- LA FIANCÉE IDIOTE -

Nadège Méziat est comédienne et auteure. Formée notamment auprès de Michel Galabru, elle multiplie depuis plusieurs années les expériences sur scène dans des registres variés. On a pu la voir dans de nombreuses comédies à succès, dont **Je préfère qu'on reste amants**, **La dernière séance**, **Le clan des divorcés**, **Panique au Plaza** ou encore **Arrête de pleurer Pénélope**. Également auteure, elle signe plusieurs pièces qu'elle interprète elle-même, parmi lesquelles **Pair et Manque**, **Au bout du quai** et **Papasss**, mise en scène par Christian Vadim. Présentées notamment au Festival OFF d'Avignon, ses créations se distinguent par un mélange de sensibilité et d'humour, explorant les relations humaines, la famille et le temps qui passe. Avec une présence scénique à la fois vive et touchante, Nadège Méziat s'impose comme une artiste complète, mêlant écriture et jeu pour offrir au public des histoires intimes et universelles.



AUDE LENER

- LA FEMME -

Aude Lener est comédienne et auteure, active au cinéma, à la télévision et sur scène. On a pu la voir dans **Captifs**, **J'ai 2 amours** ou encore **Aux animaux la guerre**. Elle crée également ses propres projets, dont le court-métrage **MDM – Maman de merde**.

Sur scène, elle s'illustre avec ses seuls en scène, notamment **À vif**, présenté au Festival OFF d'Avignon et au Fringe d'Édimbourg, où elle incarne une galerie de personnages tour à tour drôles, touchants et percutants. Avec humour et sincérité, elle explore des thèmes universels tels que les relations humaines, la famille et la société contemporaine.