

Les Lucioles

PRÉSENTENT

SUCCÈS
AVIGNON OFF
2025 !

L'amour à la menthe

d'Emmanuel Robert-Espalieu

avec

Thierry Beccaro

Librement inspiré du best seller « Je suis né à 17 ans » aux Éditions Plon

Mise en scène
Anouche Setbon

| Assistante à la mise en scène : ALINE GAILLOT | Scénographie/costumes/vidéos : ORIA PUPPO |
| Lumières : DENIS KORANSKY | Musique : MICHEL WINOGRADOFF |

A portrait of Emmanuel Robert-Espalieu, a middle-aged man with dark hair, wearing a blue blazer over a black t-shirt. He is looking slightly to the right of the camera with a subtle smile. The background is a dark blue with a faint, repeating diamond-shaped pattern.

L'amour à la menthe

d'Emmanuel Robert-Espalieu

Thierry Beccaro nous parle de son enfance et d'amour !

Un amour qui a le goût des rêves, de l'insouciance, du souvenir d'une fête foraine, d'un jardin ensoleillé et d'Italie. Mais qui a aussi parfois le goût de la menthe.

Pour cacher le goût des blessures infligées au corps et au cœur
par un père perdu dans sa vie.

Mais rien n'y fera ! Le petit Thierry ne se laisse pas abattre ! Le tableau de sa vie
sera une ode au bonheur, à la joie et à l'amour. Au vrai !

NOTE DE L'AUTEUR

d'Emmanuel Robert-Espalieu

« L'amour à la menthe » c'est avant tout l'histoire de la rencontre avec le Thierry Beccaro d'aujourd'hui, mais aussi le petit Thierry qu'il fut et qu'il est encore. Comme tout à chacun qui garde un peu vivant l'enfant qu'il a été. Une rencontre basée sur la confiance touchante de cet homme au sourire enfantin qui dut s'ouvrir au parfait inconnu que j'étais alors, et ainsi exposer ses blessures d'antan. Ce genre de cicatrices qui ne se ferment jamais vraiment et avec lesquelles il faut apprendre à vivre, se construire. « L'amour à la menthe », c'est l'histoire d'un enfant sensible, comme beaucoup, mais ponctuée de ces douleurs si particulières, psychique et physique, fruits d'un amour mal vécu, le mal être d'un père qu'un fils ne pourra jamais haïr ni rejeté vraiment. Parce que cet amour, justement. Malgré les coups, malgré les bleus, malgré les peurs déclenchées par l'odeur de la menthe. Cette odeur douce et sucrée qui cachait celle de l'alcool, âcre et écœurante, supposée adoucir la vie amère de celui qui ne trouvera jamais vraiment sa place. Ni dans sa propre maison, ni ailleurs. Traduire par des mots les sensations d'un homme qui a souffert enfant, par moments toujours en souffrance des années plus tard, mais qui revendique aujourd'hui le bonheur infini d'être celui qu'il est devenu et d'avoir vécu la vie extraordinaire qu'il a vécue. Telle a été la gageure de ce magnifique projet d'écriture que j'ai mené avec passion, main dans la main avec Anouche Setbon, metteur en scène et initiatrice de cette rencontre, et que je remercie. J'ose espérer que cette pièce servira au mieux ce thème si délicat et douloureux, et les souvenirs pleins d'enseignements et d'espoir que Thierry incarnera sur scène.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Anouche Setbon

Dès que j'ai rencontré Thierry Beccaro et qu'il m'a parlé de son histoire la mettre en scène était une évidence. J'ai tout de suite demandé à Emmanuel Robert-Espalieu d'adapter son livre pour le théâtre. Thierry Beccaro nous emmène dans son histoire avec toute sa véracité. La pièce oscille entre des scènes poignantes mais toujours remplies de joie de vivre. Thierry Beccaro n'abandonne jamais son humour et sa légèreté. Il y a des scènes très drôles qui nous permettent d'accepter son histoire si douloureuse d'enfant battu. Il y a dans cette pièce une pudeur, une délicatesse comme pour ne pas brusquer le spectateur.

La mise en scène sera simple, centré sur le personnage. Il sera là devant son chevalet en train de peindre. Le tableau évoluera en même temps que son histoire. Chaque couleur fera naître les souvenirs de sa vie. Le décor sera très épuré, un chevalet, des photos représentant les visages de son enfance apparaîtront et seront mis en lumière au fur et à mesure de la pièce. Leurs présences seront très discrètes en fond de scène. La lumière sera présente, elle sera comme un partenaire de jeu. Elle sera plutôt vive au début et de plus en plus douce à la fin, elle suivra les émotions et l'évolution du personnage. La musique sera là en petites touches comme si c'était elle qui faisait naître, qui déclencher ses souvenirs. La mise en scène accompagnera Thierry Beccaro jamais de manière artificielle, tout en douceur, pour rester au plus de son histoire sans jamais la dénaturer. Cette pièce est si forte, percutante, essentielle qu'elle doit prendre vie sur un plateau avec une immense douceur, sans troubler le témoignage si bouleversant de Thierry Beccaro.



Thierry Beccaro

Thierry Beccaro est un visage incontournable du paysage audiovisuel français. Né le 19 octobre 1956 à Saint-Mandé, il entame sa carrière à la radio sur Radio France en tant que technicien, avant de devenir animateur sur France Inter. Sa voix chaleureuse et son naturel lui ouvrent rapidement les portes de la télévision. Dès les années 1980, il fait ses débuts sur Antenne 2 avec des émissions comme *La Une est à vous* ou *Matin Bonheur*. C'est en 1990 qu'il entre véritablement dans le cœur des Français en prenant les commandes du jeu *Motus*, qu'il animera avec bienveillance pendant près de 29 ans.

Parallèlement à sa carrière d'animateur, Thierry Beccaro cultive une passion sincère pour le théâtre. Il joue dans plusieurs pièces à succès et démontre une vraie sensibilité de comédien, notamment dans *Providence café*, *Coach*, *L'hôtel du libre échange*, *Boeing-Boeing* ou plus récemment *Les cachottiers*. En 2019, il fait le choix courageux de quitter *Motus* et France Télévisions pour se consacrer pleinement à ses projets personnels, dont l'écriture et la scène.

Engagé sur des sujets profonds, Thierry Beccaro publie en 2019 *Je suis né à 17 ans*, un livre poignant dans lequel il témoigne avec force et pudeur de son enfance marquée par les violences familiales. Succès critique et public! Depuis, il est devenu un fervent porte-parole de la lutte contre les violences intrafamiliales. L'adaptation théâtrale « L'Amour à la menthe » librement adapté de son best-seller sera présenté en Avignon 2025. Homme de cœur et d'écoute, Thierry Beccaro est apprécié pour son authenticité, sa pudeur et sa générosité, que ce soit sur scène ou dans la vie.

SCÉNOGRAPHIE/COSTUMES/VIDÉOS

Oria Puppo

Oria Puppo travaille entre Paris et Buenos Aires.

Pour le Théâtre des Bouffes du Nord, elle participe aux créations de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne : *Tierno Bokar* comme directrice technique, *Une flûte enchantée*, sous la direction musicale de Franck Krawczyk) dont elle crée les costumes, et *The Suit et Battlefield* pour lequel elle signe scénographie et costumes.

Parmi ses créations pour l'Opéra elle signe le décor de *La Résurrection* de Haendel mis en scène par Lilo Baur pour l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris, décor et costumes de l'Opéra *Beatrice Cenci*, de Ginastera, mise en scène par A. Tantanian et Theodora de *Händel* avec la direction musicale de J. Pramsohler et mise en scène par A. Tantanian, au Théâtre Colón de Buenos Aires. Et décors et costume de *D. Quixote*, direction artistique Andrés Marín et L. Berger au Théâtre National de Chaillot De 2016 à 2019 elle a été conseillère artistique pour le Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires. Dans ce cadre elle réalise la scénographie de *Eva Perón & L'homosexuel*, mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo, co-production entre le Centre Dramatique National de Caen et le Teatro Nacional Cervantes, les décors et costume de *Sagrado bosques de monstruos*, mise en scène A. Tantanian et *3 8 S M (Shakespeare Material)*, création, adaptation et mise en scène de Laurent Berger, un spectacle de 22 hrs en 6 épisodes à partir des œuvres complètes de Shakespeare. Elle a également été directrice technique du Festival Internacional de Buenos Aires de 1999 à 2007.

Avec Emily Wilson et Jos Houben à la mise en scène elle crée en 2019 décors et costumes de *La Princesse Légère*, composition Violeta Cruz, pour l'Opéra Comique en 2021 *La Petite Messe solennelle*, de Rosssini avec la direction musicale de Gildas Pungier et en 2022 *Cupid and Death* de James Shirley avec la direction musicale de Sébastien Daucé avec L'Ensemble Correspondances.

Parmi ses dernières créations en collaboration avec A. Tantanian, *Edouard 2*, adaptation de Marlowe au Teatro San Martin de Buenos Aires et *Le cœur du mal*, à partir du roman de M. Negroni au Teatro Español à Madrid et au CDN du Quai d'Angers.

Avec Anouche Setbon elle crée le decor et costumes de *Ça va ?* de Jean-Claude Grumberg au Théâtre Vidy-Lausanne avec Marilù Marini et Clotilde Mollet et *L'Eveil du Chameau* au Théâtre de l'Atelier, et le décor de *Madame Zola* au Théâtre Petit Montparnasse.

LUMIÈRES

Denis Koranski

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière. Passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière. Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres, des productions musicales en France et à l'internationale. En 2008, il collabore avec l'équipe artistique de Broadway pour la mise en place et le développement du spectacle musical *Le Roi Lion* au théâtre Mogador à Paris. Il collabore en 2018 avec l'équipe artistique du cirque du soleil et obtient le titre du meilleur visuel. Il collabore en 2020 avec la Comédie Française en tant qu'éclairagiste pour la pièce de théâtre *François le saint jongleur*. Récemment, il signe à la Comédie-Française la création lumière de la pièce *Le loup*. En 2024 il crée les lumières de la nouvelle comédie musicale du parc Astérix saison 2024. Il signe les lumières de plusieurs pièces de théâtre récompensées aux Molières : *Le cercle des poètes disparus*, *Ce n'est pas facile d'être heureux quand on va mal*, *Le Montespan*, *Chance et Les fiancés de Loches*, *Tout le monde savait*, *Comme il vous plaira*.

MUSIQUE

Michel Winogradoff

Il crée des bandes-son et compose des musiques pour le théâtre. Parmi les derniers spectacles figurent : *Maupassant inside*, m.e.s Anne Bourgeois, *Mon jour de chance* m.e.s José Paul, *Check-up* m.e.s Jean-Louis Benoît, *Comme si je t'avais fait de et avec Nicolas Haudelaine*, m.e.s Philippe Rigot, *Je n'ai pas lu Foucault* de et avec Céline Caussimon m.e.s Sophie Gubri, *Hansel et Gretel* m.e.s Benoit Lavigne, *Sens dessus-dessous* m.e.s André Dussollier, *Irrésistible Offenbach* m.e.s Anne Bourgeois, *Soif* m.e.s Catherine D'At, *Les humains* m.e.s Ivan Calbérac, *Une idée géniale* m.e.s José Paul, *Berlin Berlin* m.e.s José Paul, *Élysée* m.e.s Jean-Claude Idée, *La famille et le potager* m.e.s Anne Bourgeois, *Rimbaud en feu* m.e.s Anna Novion, *Le roi des pâquerettes* m.e.s Benoit Lavigne, *Madame Zola* m.e.s Anouche Setbon, *Vive Bouchon* m.e.s Éric Laugérias

