Les Lucioles
PRÉSENTENT

VALÉRIE **BÈGUE**

STEEVY **BOULAY**

ÉLISA **SERVIER**

CHRISTIAN **CHARMETANT**

DANIEL-JEAN **COLLOREDO**

CATHERINE **VRANKEN**

LES CABOTINES

UNE PIÈCE DE **BRUNO DRUART** ET **PATRICK ANGONIN**
MISE EN SCÈNE **OLIVIER MACÉ**
DÉCORS **OLIVIER PROST**

PHOTOS ET CRÉATION PAR @CREATIONAFFICHE

LES CABOTINES

VALÉRIE **BÈGUE** STEEVY **BOULAY** ÉLISA **SERVIER** CHRISTIAN **CHARMETANT**

DANIEL-JEAN **COLLOREDO** CATHERINE **VRANKEN**

**Quelle époque ! Nous sommes au début du XIXe siècle, Napoléon vient d'être nommé empereur des français !
La Comédie Française est en ébullition ! Dans les loges, deux célèbres comédiennes qui se haïssent,
provoquent scandales sur scandales.
Elles se partagent les mêmes rôles et ce n'est plus tenable ! Injures et coups bas pleuvent...
Les courtisans se succèdent, Talleyrand, ministre des Affaires étrangères intrigue,
François-Joseph Talma, comédien préféré de Napoléon excelle...
Jusqu'au jour où une jeune sociétaire se voit confier leurs emplois.
Il leur faut tous réagir !
Nos protagonistes décident alors de s'associer pour empoisonner la vie de la nouvelle venue...
Les dialogues sont jubilatoires, les bons mots se succèdent, les scènes s'enchaînent à un rythme fou
et nous entraînent dans les coulisses de ces scandaleuses...**

OLIVIER MACÉ | Notes de mise en scène |

Quelle époque ! Nous sommes au début du XIXe siècle, Napoléon vient d'être nommé empereur des Français...La grande comédienne Melle George, protégée de Napoléon, triomphe chaque soir sur la scène de la Comédie Française...Mais c'est sans compter la jalousie de sa rivale, soutenue par Joséphine, Melle Duchesnois...

C'est sur ce fond tragi-comique que se situe l'action de « Les Cabotines ».
Nous voilà plongés dans la loge de Melle George, les courtisans se succèdent, Talleyrand, ministre des Affaires étrangères intrigue, François-Joseph Talma, comédien préféré de Napoléon excelle...et Melle Duchesnois se déchaîne...jusqu'à ce qu'une jeune première, Melle Mars, vienne bouleverser tout ce parfait édifice...

C'est en s'appuyant sur ce récit historique que Bruno Druart et Patrick Angonin se sont inspirés pour écrire cette pièce ...L'atmosphère de cette époque y est parfaitement respectée, les dialogues sont jubilatoires, les bons mots se succèdent, les scènes s'enchaînent à un rythme fou et nous entraînent dans les coulisses de ces scandaleuses ....

Mettre en scène une pièce d'époque et en costumes est toujours jouissif pour un metteur en scène, surtout quand le sujet se passe dans un théâtre ...Il me fallait une troupe de comédiens hauts en couleurs : Valérie Bègue est une Melle George plus vraie que nature, Steevy Boulay excelle en baron amoureux transi, Elisa Servier est une magnifique concurrente sournoise, Daniel Jean Colloredo campe un Talma tout en panache, Christian Charmetant est truculent en Talleyrand, quant à Catherine Wranken, elle nous ravit en habilleuse roublarde.

La mise en scène a alors consisté à faire évoluer tous ses personnages, en respectant le rythme de l'écriture, l'atmosphère de l'époque, le théâtre dans le théâtre, et la jubilation que tous ces personnages nous transmettent.

Ma seule intention est de vous faire vivre cette histoire rocambolesque le plus joyeusement possible en prenant une heure trente de plaisir avant le rebondissement final...

Bon voyage dans le temps...

VALÉRIE BÈGUE

STEEVY BOULAY

ÉLISA SERVIER

CHRISTIAN CHARMETANT

DANIEL-JEAN COLLOREDO

CATHERINE VRANKEN