Les Lucioles PRÉSENTENT

JEANNE SAVARY
ÉNORA MALAGRÉ
ARIANE BRODIER
TERENCE TELLE
THOMAS VILAN
CAMILLE DURAND



LES AMAZONES

UNE PIÈCE DE JEAN-MARIE CHEVRET
MISE EN SCÈNE OLIVIER MACÉ

DÉCORS OLIVER PROST COSTUMES AMÉLIE ROBERT

Licences : PLATESV-R-2025-002868 - AFFICHE PAR @CREATIONAFFICHE

Les Amazones, écrite en 2003 par Jean-Marie Chevret, avec Chantal Ladesou, Fiona Gélin et Sonia Dubois, est une comédie de boulevard devenue culte. Elle raconte l'histoire d'Annie, Martine et Micky, trois quadragénaires célibataires vivant en colocation pour affronter la vie avec humour et solidarité. L'arrivée de Guillaume, jeune homme fragile, vient bousculer leur équilibre et révéler leurs blessures, désirs et contradictions.
Entre rires et émotion, la pièce explore avec tendresse l'amitié féminine, la solitude, l'amour et la reconstruction de soi.

Créée au Théâtre Rive Gauche dans une mise en scène de Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé, la pièce rencontre un triomphe immédiat : plus de 1 000 représentations et un statut de comédie populaire incontournable.

Vingt ans plus tard, elle revient pour une nouvelle vie en 2026/2027, dans une mise en scène revisitée d'Olivier Macé, fidèle à l'esprit original tout en intégrant les codes d'aujourd'hui.
Le trio féminin est incarné par Jeanne Savary, Énora Malagré et Ariane Brodier, accompagnées de Terence Telle, Thomas Vilan et Camille Durand, offrant au texte une énergie contemporaine et intergénérationnelle.

Ainsi réinventée, Les Amazones s'impose plus que jamais comme une comédie drôle, humaine et fédératrice, miroir subtil des relations et des liens qui nous sauvent.

Jeanne Savary
« En famille » ***M6*** *une moyenne de 2,8 millions de téléspectateurs*
« Ici tout commence » ***TF1*** *2,5 millions de téléspectateurs de moyenne*

Énora Malagré
« Le mag de la santé » ***France 5***

Ariane Brodier
(1million de Followers)
« Tous fous de concours insolites » ***Gulli***

Terence Telle
« Danse avec les stars » ***TF1***
« Ici tout commence » ***TF1*** *2,5 millions de téléspectateurs de moyenne*
« Dear You » ***Prime vidéo***

Thomas Vilan
« Ici tout commence » ***TF1*** *2,5 millions de téléspectateurs de moyenne*

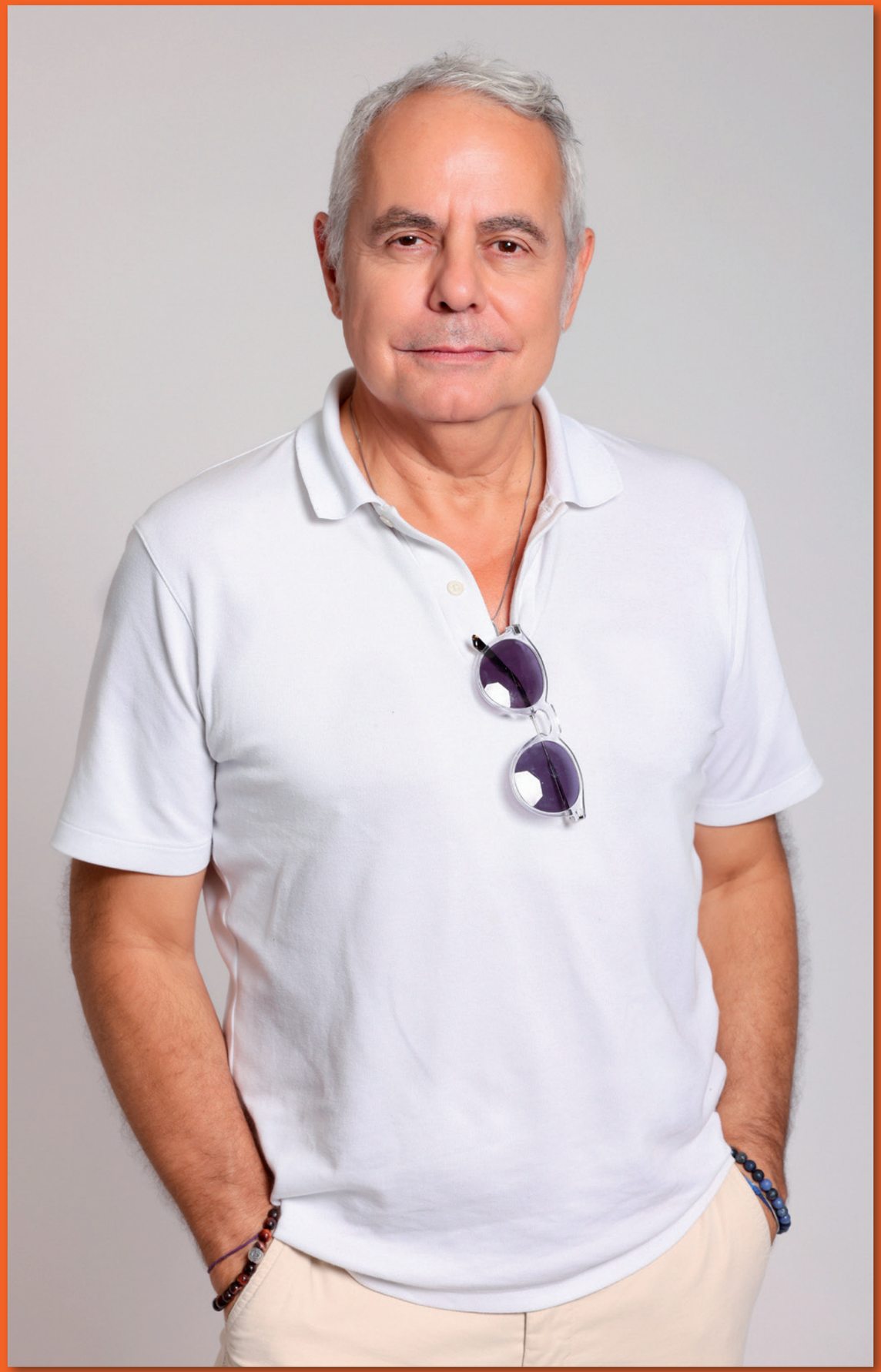
JEAN-MARIE CHEVRET
Une plume populaire et affûtée

Jean-Marie Chevret s'impose, au fil des décennies, comme l'un des auteurs dramatiques français les plus appréciés du théâtre privé. Doué pour mêler finesse d'observation sociale et humour ravageur, il bâtit une œuvre à la fois drôle, accessible et subtilement engagée. Avant d'embrasser pleinement la carrière d'auteur dramatique, il œuvre dans les milieux de la communication et du journalisme. Ce n'est qu'ensuite, mû par une irrésistible envie de théâtre, qu'il se tourne vers l'écriture. Il trouve rapidement son ton : un mélange de comédie vive, de portraits acérés et d'un regard tendre sur les failles humaines.

C'est en 2000 qu'il connaît l'un de ses plus grands triomphes avec ***Le Squat***, une comédie sociale au ressort comique redoutable et au fond résolument humaniste. La pièce met en scène la cohabitation forcée entre deux vieilles dames bourgeoises de Neuilly et un jeune couple d'artistes précaires qui a investi leur appartement. Ce choc des mondes, hilarant et touchant, séduit autant le public que la critique. Portée notamment par ***Marthe Mercadier*** et ***Dominique de Lacoste***, la pièce rencontre un immense succès et s'installe durablement à l'affiche, devenant une référence dans le théâtre de boulevard contemporain. Elle est aujourd'hui considérée comme une œuvre phare de Chevret.

Dans la foulée de ce succès, Jean-Marie Chevret enchaîne les pièces avec le même esprit caustique et bienveillant. ***Les Amazones***, créée en 2003, raconte l'histoire de trois femmes quinquagénaires décidant de vivre sans homme sous le même toit… jusqu'à ce qu'un jeune garçon vienne bouleverser leur équilibre. Cette pièce rencontre elle aussi un formidable succès, entraînant plusieurs suites (***Les Amazones 2***, puis ***Les Nouvelles Amazones***) et fidélisant un large public. Avec humour et sensibilité, Chevret y aborde les thèmes de l'amitié féminine, de la solitude, de la liberté, et des remises en question liées à l'âge. Parmi ses autres succès figurent ***Les Hommes préfèrent mentir***, ***Les Ex de mes ex***, ***La Station Chambaudet***, ou encore ***L'Emmerdeur public n°1***. Toutes ces comédies témoignent d'un goût prononcé pour les personnages hauts en couleur, les situations cocasses, et les dialogues au cordeau.

Jean-Marie Chevret écrit pour les comédiens et le plaisir du jeu, tout en s'ancrant dans les préoccupations contemporaines. Son théâtre, souvent qualifié de « boulevard intelligent », conjugue légèreté du ton et profondeur du propos, offrant au public un divertissement aussi drôle que révélateur. Aujourd'hui, il demeure une figure incontournable du théâtre de divertissement à la française, revendiquant un théâtre populaire dans le sens noble du terme : chaleureux, humain, lucide et généreux.



OLIVIER MACÉ

Metteur en scène

Olivier Macé a une passion : l'humain, et cette passion, il l'a mise depuis plus de 20 ans au service du théâtre. A son actif, plus de quatre-vingt dix mises en scène, un grand nombre de succès populaires sur les scènes du théâtre privé parisien et de province, une reconnaissance de ses pairs (8 nominations aux Molières dont un Molière de la meilleure pièce pour Ladies Night), un souci constant de proposer des pièces sociétales, drôles et touchantes mais aussi des pièces dramatiques et historiques...ainsi que des spectacles musicaux (Chimène Badi chante Piaf, Laya, SOS Atlantide...)
On peut citer entre autres ***Le Squat***, ***Ladies Night***, ***Les Amazones***, ***Love, Valour, Compassion***, ***Les mains sales***, ***Monsieur Amédée***, ***Faut-il tuer le clown***, ***Quadrille***, ***Les demoiselles d'Avignon***, ***Numéro complémentaire***, ***Père et manque***, ***Nelson***, ***Coup de griffe***, ***George et Sarah***, ***Dernier tour de piste***, ***Adieu je reste***, ***Les cachottiers***, ***Les tontons farceurs***, ***Ces femmes qui ont réveillé la France***, ***Les cabotines***, etc... où il a eu le bonheur de diriger d'innombrables comédiens et comédiennes de renom.Il intervient également en coaching individuel et coaching d'entreprise : prise de parole, développement personnel, confiance en soi, bilan professionnel,...
On peut retrouver un certain nombre de ses conseils dans un livre co-écrit avec Sonia Dubois et publié chez Flammarion : « Coachez vos vies ! ou 25 conseils pour retrouver la confiance en soi ».

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Quel bonheur pour moi de remonter ce standard de la comédie « Les Amazones », 25 ans après sa création au théâtre Rive Gauche à Paris...Gros Succès des années 2000....
Et force est de constater que la réalité 2026 n'a pas beaucoup changé...Je vous redonne le contexte : trois égratignées de la vie, Annie, Micky et Martine cohabitent chez cette dernière pour atténuer les effets angoissants de leur cœur en jachère. C'est le bonheur ! Elles revivent leur adolescence dans cet appartement rebaptisé « La roulotte des Amazones » jusqu'au moment où débarque Guillaume pour les vacances. C'est le fils d'une vieille copine, beau garçon et convalescent de fiançailles ratées. Il va vite devenir la proie d'un « safari d'invendues » faisant voler en éclat les bonnes résolutions des Amazones... sous l'œil goguenard de Loïc le jeune voisin du dessus.
Ce constat à la base dramatique est un tapis d'humour, de drôlerie et de tendresse.
Le texte de Jean Marie Chevret est jubilatoire... et nous emporte dans des envolées comiques qui permettent aux acteurs de prendre leur plaisir à vraiment nous offrir leur meilleur jeu. Beaucoup d'humour, des répliques véritablement à propos, des sujets de fond sérieux.
Cette nouvelle troupe est vraiment vivifiante et moderne...Trois belles comédiennes connues du grand public pour leur participation dans de nombreuses émissions télé, Enora Malagré, Ariane Brodier, et Jeanne Savary, reconstituent le trio choc de nos amazones...Elles sont cash, décomplexées et tellement touchantes...Elles sont entourées de deux comédiens, eux aussi du petit écran, actuellement dans Ici Tout Commence, Terrence Telle et Thomas Vilan, et leur complicité va vous surprendre et de Camille Durand hôtesse inoubliable de la pièce Dernier Vol
Merci à notre auteur Jean Marie Chevret de me refaire confiance pour recréer cette belle histoire écrite au cordeau dans la pure tradition de la comédie sociétale....
Merci aux Lucioles pour leur fidélité renouvelée...
Mon seul but est de vous faire vivre (ou revivre) cette histoire le plus joyeusement possible en prenant une heure trente de plaisir...!! Longue vie à nos amazones... !



JEANNE SAVARY

Jeanne Savary est une comédienne française née le 2 février 1966 à Amiens. Passionnée très tôt par le jeu d'acteur, elle se forme au prestigieux Cours Florent, puis à l'École de Chaillot, où elle affine son art avec exigence. Si elle est connue du grand public pour ses rôles à la télévision — notamment celui de la secrétaire maladroite et attachante dans la série culte ***Caméra Café***, ou plus récemment en tant que Marjorie Le Kervelec dans la série quotidienne ***En Famille*** sur M6 — c'est bien sur les planches qu'elle construit une grande partie de sa légitimité artistique. Elle se distingue notamment par sa capacité à mêler humour et émotion, comme dans des comédies de mœurs ou des pièces plus introspectives, où elle excelle à révéler les failles de ses personnages avec subtilité. Jeanne Savary aborde également le théâtre avec une conscience du collectif, en participant à plusieurs aventures de troupe, et en s'impliquant activement dans la direction d'acteurs. En 1993, elle débute sur les planches avec ***Cinq Nouvelles*** d'Edgar Poe, au Théâtre de Vélizy (mise en scène Benoît Lepecq), une première incursion remarquable dans un répertoire à l'atmosphère sombre et introspective. Elle explore ensuite les registres comiques et contemporains avec ***Sex Shop***, pièce de Michel Bordet présentée en 2006 au Festival d'Avignon, qui lui permet d'affirmer son talent pour l'humour et la satire de société. Parmi ses interprétations marquantes, on compte également ***Du vent dans les branches de sassafras*** (2001, Théâtre du Ranelagh), où elle incarne un personnage délicat dans un cadre intimiste.Plus récemment, depuis février 2025, Jeanne Savary tient le rôle de Virginie dans le vaudeville ***En attendant Albert*** de Patrick Meney, mis en scène par Olivier Macé à La Scène Parisienne. Elle y incarne une morte revenant hanter un dîner familial en caveau, dans une pièce à la fois drôle, touchante et intergénérationnelle

Sa fidélité à la scène ne l'empêche pas de se diversifier : elle prête aussi sa voix à des personnages de films et séries, notamment pour Helena Bonham Carter dans plusieurs doublages. En parallèle, elle s'illustre dans quelques productions caritatives, comme Pékin Express, Duos de choc, où elle défend des causes humanitaires avec sincérité. Actrice complète, engagée et profondément attachée à l'humain, Jeanne Savary s'impose comme une figure incontournable du théâtre populaire et exigeant, naviguant avec une aisance rare entre légèreté comique et gravité dramatique.

Jeanne est Martine

Dépassée, indolente, fragile.



ÉNORA MALAGRÉ

Énora Malagré, née le 20 juillet 1980 à Morlaix, est une comédienne et animatrice française qui consacre aujourd'hui l'essentiel de sa carrière à la scène. Après des études de droit interrompues, elle suit une formation au Cours Simon qui révèle sa passion pour le théâtre. Si le grand public la découvre à la radio puis à la télévision — notamment dans Touche pas à mon poste ! où elle s'impose comme une figure médiatique incisive — c'est sur les planches qu'elle s'épanouit pleinement depuis 2018. Elle fait ses premiers pas au théâtre dans ***La Dame de chez Maxim*** de Feydeau, dans une mise en scène d'Arthur Jugnot, où son sens du tempo comique et sa vivacité scénique étonnent la critique. Elle enchaîne avec ***À vrai dire…***, une création contemporaine autour de la vérité intime, puis ***Derrière le rideau***, pièce à huis clos sur les coulisses du pouvoir et de l'apparence.

En 2024, elle séduit dans ***Le Bal des Vautours***, satire sociale dans laquelle elle campe une bourgeoise aussi drôle que cruelle. En 2025, elle poursuit avec ***La soirée avait si bien commencé***, un rôle plus dramatique, dans lequel elle incarne une femme à la dérive au sein d'un dîner de façade. Son jeu, à la fois intense, spontané et habité, révèle une actrice exigeante, capable de passer du vaudeville au théâtre contemporain avec aisance.Féministe assumée et engagée dans la lutte contre l'endométriose, Énora Malagré revendique un théâtre vivant, accessible, et porteur de sens. Aujourd'hui, elle fait partie de ces comédiennes dont l'énergie sur scène captive autant qu'elle questionne.

Énora est Annie

Disjonctée, égocentrée, excessive.



ARIANE BRODIER

Ariane Brodier est une comédienne, autrice et humoriste française dont le parcours singulier mêle télévision, scène et littérature. Elle se fait d'abord connaître du grand public en tant qu'animatrice sur Fun TV, puis sur M6 où elle présente de nombreuses émissions musicales et divertissantes, avant d'apparaître sur France 2, NT1 ou encore Gulli. Très vite, elle ressent le besoin de renouer avec la scène et se forme au théâtre, notamment à travers l'écriture de son premier one-woman-show ***Ariane fait sa mytho !***, mis en scène par Jarry, qu'elle jouera avec succès pendant plusieurs années. Elle enchaîne ensuite les expériences sur les planches dans des comédies de boulevard, comme ***À Vos souhaits...*** de Pierre Chesnot, ***Drôles de menteurs*** de Jérôme Daran et Alexis Macquart, ou encore ***Les Monologues du vagin*** dans une version revisitée. Elle joue également dans ***La maîtresse en maillot de bain*** mise en scène par Luq Hamett, ***Le Grand Saut*** d'Anaïs Petit, et plus récemment ***Les Darons,*** comédie chorale sur la parentalité. Son aisance scénique, sa précision comique et sa sincérité ont séduit le public et les metteurs en scène qui apprécient son sens du rythme et sa générosité de jeu. À la télévision, elle apparaît dans ***Fais pas ci***, ***fais pas ça***, ***Camping Paradis***, ***Section de recherches*** ou encore ***Clem***, tout en poursuivant une carrière au cinéma. Également autrice, elle a publié en 2019 ***Rock Mama***, un essai sur la maternité empreint d'humour et de tendresse. Aujourd'hui, Ariane Brodier continue de défendre des rôles de femmes fortes et drôles, dans des projets mêlant théâtre populaire et exigence artistique, affirmant son attachement à la scène comme lieu d'expression privilégié.

Ariane est Micky

Autoritaire, généreuse, disponible.



TERENCE TELLE

Terence Telle, né le 15 octobre 1991 à Aubervilliers, est d'origine martiniquaise et slovaque. Après une formation initiale en architecture et ingénierie, il se dirige vers le mannequinat en 2012, posant pour Calvin Klein, Tommy Hilfiger, Ralph Lauren, Versace, Armani et Issey Miyake . En 2018, il s'offre une large visibilité en terminant troisième de la saison 9 de Danse avec les stars, aux côtés de Fauve Hautot, puis devient l'inoubliable Gaëtan Rivière dans Ici tout commence (TF1) dès 2020 .

Il fait ses premiers pas au théâtre avec la comédie romantique ***À quel prix tu m'aimes ?***, mise en scène par Guillaume Mélanie. La tournée commence en septembre 2023 et continue tout au long de 2024–2025 , où Terence incarne un « escort boy » engagé pour accompagner une femme de carrière lors de dîners, jouant sur les différences de classe avec justesse et charme .Le spectacle fait rire et émeut le public : les retours saluent la fraîcheur de Terence sur scène, tant dans le registre comique que dramatique, et soulignent l'alchimie qu'il crée avec Séverine Ferrer et la troupe. Pour Terence, cette aventure représente un véritable tournant. Il insiste sur l'aspect vivant du théâtre : « un spectacle vivant jusqu'au bout », où la connexion avec le public est immédiate En février 2025, il intègre ***Dear You***, une série romantique plutôt sensuelle sur Prime Video, adaptation du roman d'Emily Blaine. Il interprète Naïm, un barman charmant et solaire entouré de mystère. Le show, très bien accueilli, mêle humour, romance et intrigue, et confirme sa capacité à jouer des rôles mixtes entre comédie légère et substance émotionnelle .Terence Telle a ainsi élargi son champ artistique, passant du mannequinat à la TV au théâtre et à la fiction sérielle. Il se dit prêt pour des projets encore plus variés, qu'ils soient télévisuels, cinématographiques ou scéniques.

Terence est Guillaume

Indécis, dépendant, séducteur.



THOMAS VILAN

Thomas Vilan, né le 13 juin 1999 à La Ciotat, est un comédien et mannequin français formé au Conservatoire de La Ciotat (classe d'art dramatique) puis aux Cours Florent .Il commence sa carrière sur les planches dans des expériences immersives telles que ***Scary the Trip*** et ***The Trip Experience***, puis joue dans différents univers, notamment dans ***Le Manoir de Paris***.

Sa notoriété grandit à la télévision à partir de juillet 2023 quand il rejoint la série ***Ici tout commence*** (TF1), où il incarne le lumineux et bienveillant ***Léonard Sebbah***, un personnage très apprécié pour sa sensibilité et sa générosité.Parallèlement, Thomas multiplie les formats, tournant dans un court métrage primé, ***Alone in My Mind***, ainsi que dans le spin-off ***Raise the Dead*** de The Walking Dead, où il apparaît comme zombie. Au théâtre, Thomas fait preuve d'une vraie polyvalence en passant des expériences immersives au théâtre de rue : dans ***Scary the Trip***, il joue Stanley et Nemesis, et dans T***he Trip Experience***, il incarne Mathias, démontrant sa capacité à créer du lien direct avec le public.

Sur les réseaux sociaux, il fédère une large communauté, notamment sur TikTok où il compte plus de 110 000 abonnés, capturant l'attention avec son style sincère et son authenticité . Artiste engagé, il confie dans une interview son amour inconditionnel pour le théâtre : « initialement j'ai fait du théâtre à 16 ans... dans mon cœur je suis plus théâtre », et ses rôles reflètent cette passion, mêlant émotion, profondeur et justesse . Très attaché à créer des personnages vrais et sensibles, il souhaite partager les non-dits, les fragilités humaines autant que les joies. À seulement 25 ans, Thomas Vilan s'impose comme une figure montante, entre théâtre immersif, fiction télévisée populaire et engagement artistique sincère. Il se tient prêt à explorer de nouveaux formats et à approfondir son jeu, dans la continuité d'une carrière déjà riche et prometteuse.

Thomas est Loic

Équilibré, franc, observateur.



CAMILLE DURAND

Camille Durand découvre très jeune le goût de la scène au Conservatoire d'Art Dramatique d'Aix-les-Bains, entre théâtre, improvisation et chanson. Après une première expérience au cinéma dans ***À boire*** de Marion Vernoux, aux côtés d'Édouard Baer et Emmanuelle Béart, elle travaille plusieurs années dans l'immobilier avant de se consacrer pleinement à sa carrière de comédienne.

Elle crée alors deux seuls en scène, ***Camille Durand est parmi nous*** et ***Camille Durand One Woman Show***, et joue pendant près de dix ans dans les cafés-théâtres lyonnais ainsi qu'en tournée à travers la France. Cette expérience forge un jeu instinctif, rythmé et profondément tourné vers le public.

Au théâtre, elle interprète des univers variés, de ***Cuisine et dépendances*** à ***Dernier Vol***, aux côtés de Noëlle Perna, alias Mado la Niçoise. À l'écran, elle apparaît notamment dans ***Chérif***, ***Cassandre***, ***Tout pour Agnès***, ***Flashback***, ***Ici tout commence*** et ***Plus belle la vie***, ***encore plus belle***.

Également chanteuse et coach vocale, formée par Danielle Fichaud, elle développe un travail autour de la direction d'acteurs et de l'accompagnement artistique. Elle se forme aussi au doublage et à la voix off, prêtant aujourd'hui sa voix à des séries, films d'animation, documentaires et campagnes publicitaires.

Entre sensibilité, humour et humanité, Camille Durand aime créer des histoires qui touchent, font rire et offrent une autre façon de regarder le monde.

Camille est Cécilia

Naïve, frustrée, curieuse.