Les Lucioles
PRÉSENTENT

Tonya **KINZINGER**

Thierry **BECCARO**

Sylvain **BOCCARA**

Le goût du bonheur

Une pièce de **Bruno Druart** et **Patrick Angonin**
Mise en scène **Olivier Macé**
Décors **Olivier Prost**

Affiche par @creationaffiche

Le goût du bonheur

Une pièce de **Bruno Druart** et **Patrick Angonin**
Mise en scène **Olivier Macé**
Décors **Olivier Prost**

Le Goût du Bonheur», une comédie irrésistible, pleine d'énergie et d'émotion, qui va captiver vos spectateurs dès les premières répliques ! Margot et Alexandre, deux tempéraments de feu, s'aiment depuis toujours, mais leur relation est un cocktail explosif de répliques cinglantes et de malentendus. Elle, éternelle célibataire au caractère bien trempé, et lui, veuf arrogant et de mauvaise humeur, sont incapables de se parler sans s'écharper. Pourtant, l'amour n'est jamais loin… s'ils parviennent à briser la glace !

Heureusement, Benjamin, le fils bienveillant et persévérant de Margot, va tout faire pour jouer les entremetteurs. Il est temps de mettre cartes sur table et de révéler les vérités que chacun s'obstine à cacher.

Avec Tonya Kinzinger et Thierry Beccaro, un duo d'acteurs d'une incroyable complicité, et la participation du talentueux Sylvain Boccara (révélé dans Un Si Grand Soleil), cette comédie romantique est une véritable invitation à rire, à s'émouvoir et à croire que l'amour trouve toujours un chemin, même dans les situations les plus imprévisibles !

Entre humour mordant et tendresse, « Le Gout du Bonheur » promet des moments inoubliables qui vous toucheront en plein coeur !

Tonya **KINZINGER** *est Margaux*
Tenace, franche, attachante

Thierry **BECCARO** *est Alexandre*
Cynique, nostalgique, sensible

Sylvain **BOCCARA** *est Benjamin*
Perfectionniste, sarcastique, réservé

Olivier MACÉ METTEUR EN SCÈNE

Passionné par l'humain, Olivier Macé a consacré les vingt dernières années à sa vocation : le théâtre. Avec plus de quatre-vingt mises en scène à son actif, il est à l'origine de nombreux succès populaires sur les scènes parisiennes et provinciales du théâtre privé. Sa carrière est également marquée par la reconnaissance de ses pairs avec huit nominations aux Molières, dont un Molière de la meilleure pièce pour *Ladies Night*.

Toujours guidé par la volonté de proposer des œuvres ancrées dans la société, drôles et émouvantes, mais aussi des pièces dramatiques et historiques, Olivier Macé a su diversifier son répertoire avec un souci constant de qualité et d'authenticité.

Parmi ses mises en scène les plus mémorables, on peut citer : *Le Squat*, *Ladies Night*, *Les Amazones*, *Love, Valour, Compassion*, *Les Mains Sales*, *Monsieur Amédée*, *Faut-il tuer le clown ?*, *Quadrille*, *Les Demoiselles d'Avignon*, *Numéro complémentaire*, *Père et Manque*, *Nelson*, *Coup de Griffe*, *George et Sarah*, *Dernier Tour de Piste*, *Adieu je reste*, *Les Cachottiers*, *Les Tontons Farceurs*, *Ces femmes qui ont réveillé la France*, et bien d'autres encore.

Au fil de sa carrière, Olivier a eu la chance de diriger des comédiens et comédiennes de renom tels que Michel Galabru, Chantal Ladesou, Isabelle Mergault, Armelle, Olivier Marchal, Catherine Allégret, Annie Cordy, Michel Roux, Bernadette Lafont, Agnès Soral, Jean-Marie Bigard, Danièle Evenou, Georges Beller, Jean-Pierre Kalfon, Anne Richard, Patrick Préjean, Véronique Jannot, Valérie Mairesse, Véronique Genest, Marie-Christine Barrault, Christelle Reboul, Isabelle de Botton, Thierry Beccaro, Didier Gustin, Philippe Chevalier, Tonya Kizinger, Amélie Etasse, Jean-Louis Debré, Jérôme Anthony, Norbert Tarayre, Noëlle Perna, et bien d'autres.

En parallèle de son travail sur scène, Olivier Macé intervient également en tant que coach individuel et en entreprise, spécialisé dans la prise de parole en public, le développement personnel, la confiance en soi, et les bilans professionnels. Ses conseils avisés sont d'ailleurs compilés dans un ouvrage co-écrit avec Sonia Dubois et publié chez Flammarion, intitulé *Coachez vos vies ! 25 conseils pour retrouver la confiance en soi*.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE

Prenez un quai de gare de province où plus beaucoup de trains ne s'arrêtent, un kiosque à journaux tenu par une charmante libraire, mère d'un fils pianiste virtuose...et un ancien amoureux qui ressurgit du passé et qui va bousculer ce bel édifice...

Tel est le point de départ de cette comédie sentimentale, « Le goût du bonheur » écrite par Bruno Druart et Patrick Angonin.

Ils ont tout pour s'aimer mais ils n'y arrivent pas. C'est ce jeu de chat et de la souris qui nous tient en haleine, nous agace, nous amuse, nous transporte.

J'ai pour cela une distribution parfaite : Tonya Kissinger campe une femme drôle, intelligente, déterminée, qui nous surprend à chaque instant, Thierry Beccaro, un atrabilaire cultivant la mauvaise foi mais ô combien attachant, et Sylvain Boccara, un fils malin et subtil qui va essayer de recoller tout ce puzzle...

L'écriture de Bruno et Patrick est drôle, efficace, les joutes verbales font mouche et je me suis amusé à mettre en scène ce trio d'acteurs dans ce décor original, avec l'idée de garder le suspense jusqu'au bout.

C'est une vraie comédie romantique comme on les aime et mon seul but est de vous faire vivre cette histoire le plus joyeusement possible...de vous offrir pendant 1h30 le goût du bonheur...

Bruno DRUART AUTEUR

Bruno Druart, né en 1954, est un auteur de théâtre français prolifique, ayant écrit plus de quarante-cinq comédies dans des styles variés, avec plus d'une trentaine d'entre elles éditées et filmées pour la télévision. Il s'est imposé dans le paysage théâtral français grâce à son talent pour capturer avec humour et humanité les nuances des relations humaines et des situations de la vie quotidienne.

Parmi ses succès, on compte des pièces telles que *Coup de griffe*, *Irrésistible Offenbach* (encensée par la critique parisienne, mise en scène par Anne Bourgeois), *Les tontons farceurs*, *Ma belle-mère, mon ex et moi*, *Les Cabotines* (mise en scène par Olivier Macé et *Au revoir et merci !*, qui ont toutes connu un franc succès en tournée et, parfois, sur les scènes parisiennes (Théâtre Daunou, Théâtre de L'Alhambra , Théâtre de Passy ...) Ses œuvres sont régulièrement jouées dans toute la France et certaines ont même été captées pour la télévision, ce qui témoigne de leur popularité et de leur qualité.

Bruno Druart a également collaboré avec de nombreuses vedettes populaires telles que Charlotte Valandrey, Pierre Santini, Christian Vadim, Noëlle Perna, Christian Marin, Claude Gensac, Danièle Evenou, Philippe Chevallier, Jeanfi Janssens, Marion Game, Patrice Laffont, Pascale Roberts, Steevy Boulay , Henry Guybet Tonya Kizinger , Thierry Beccaro....qui ont contribué au succès de ses créations.

Depuis le début des années 2000, il collabore avec son compagnon Patrick Angonin sur plusieurs de ses pièces. Leur duo créatif a renforcé l'impact de ses œuvres, tant auprès du grand public que des critiques.

En 2023, Bruno Druart publie sa biographie intitulée *Ce soir au théâtre*, aux éditions Glyphe, où il retrace son parcours, ses inspirations, et les coulisses de sa carrière théâtrale. Ce livre, qui rencontre un franc succès, permet à ses lecteurs de découvrir son univers artistique sous un nouvel angle.

Tonya KINZINGER

Tonya Kinzinger, née le 20 juin 1968 à Monroe dans l'Ohio, est une actrice, danseuse et mannequin américaine qui s'est imposée comme une figure incontournable du paysage audiovisuel français. Passionnée de danse depuis son enfance, elle quitte les États-Unis pour s'installer à Paris, où elle poursuit sa carrière artistique. Très tôt, elle décroche un rôle marquant dans le film *Dancing Machine* aux côtés d'Alain Delon, sorti en 1990. Elle y tient le premier rôle féminin, interprétant une danseuse en proie à un tueur mystérieux, dans ce thriller dramatique qui la propulse sur le devant de la scène.

C'est à la télévision que Tonya Kinzinger atteint la célébrité, notamment grâce à son rôle de Jessica dans la série culte *Sous le soleil*, diffusée de 1996 à 2008. Elle y incarne une femme moderne et indépendante à Saint-Tropez, séduisant des millions de téléspectateurs et devenant une icône du petit écran français. La série se vendra dans le monde entier. En 2018, elle rejoint la série quotidienne *Un si grand soleil* sur France 2, dans laquelle elle joue le rôle de Janet Lewis, cheffe du service de chirurgie de l'hôpital de Montpellier. Ce rôle consolide encore sa place parmi les figures marquantes de la télévision française.

Au-delà de ses apparitions à la télévision, Tonya a également participé à des concours de danse, notamment en 2014, où elle impressionne lors de la cinquième saison de «Danse avec les stars». Cependant, son talent ne se limite pas à l'écran : Tonya Kinzinger a aussi fait ses preuves sur les planches, notamment avec des rôles dans des pièces comme *Boeing Boeing* de Marc Camoletti, une comédie à succès où elle a partagé la scène avec Thierry Beccaro. Elle se distingue par son aisance théâtrale, jouant dans plusieurs autres productions françaises, confirmant ainsi sa polyvalence et son talent.

Actrice accomplie, danseuse passionnée et comédienne de théâtre, Tonya Kinzinger continue d'allier grâce, élégance et profondeur dans chacune de ses interprétations, tout en restant engagée dans des causes caritatives. Son parcours, jalonné de succès dans différents domaines artistiques, fait d'elle une figure respectée et aimée du public français.

Thierry BECCARO

Thierry Beccaro, né le 19 octobre 1956 à Paris, est un animateur, comédien et homme de théâtre français à la carrière riche et éclectique. Il débute très jeune à Radio France où il travaille au service des droits d'auteurs, une expérience qui lui permet de comprendre les enjeux du monde artistique. Il devient ensuite l'assistant de la célèbre Macha Béranger sur France Inter, où il sélectionne les appels des auditeurs nocturnes, avant de poursuivre à Radio Bleue (devenue France Bleue), où il anime diverses émissions.

En 1987, Thierry fait ses débuts à la télévision avec *Matin Bonheur* sur Antenne 2. Ce sera le début d'une longue carrière télévisuelle, marquée par des émissions emblématiques telles que *40 degrés à l'ombre*, *Le grand zapping de l'humour*, *Télématin*, et surtout *Motus*, qu'il anime pendant près de 30 ans. Sa chaleur humaine et sa proximité avec le public marquent l'ensemble de son parcours à la télévision.

En 2018, Thierry Beccaro publie son livre autobiographique *Je suis né à 17 ans*, où il dévoile avec émotion les violences qu'il a subies dans son enfance. Le livre rencontre un immense succès et est adapté en téléfilm, touchant des milliers de téléspectateurs. En 2025, Thierry montera sur scène au festival d'Avignon dans un seul-en-scène inspiré de ce livre, écrit par Emmanuel Robert Espalieu.

Côté théâtre, Thierry est un comédien accompli. Il a joué dans de nombreuses pièces à succès, notamment la comédie *Boeing Boeing* de Marc Camoletti, où il partageait la scène avec Tonya Kinzinger. Il s'est également produit au Théâtre du Chêne Noir dans *Prédateurs*, et plus récemment dans *Les Cachottiers* aux côtés de Didier Gustin et Julien Cafaro. En 2024, il sera à l'affiche de *On dînera au lit* à Lyon.

En plus de son travail artistique, Thierry Beccaro est un ambassadeur de l'UNICEF, s'engageant activement pour la protection des enfants à travers le monde. Son parcours, empreint de passion pour le théâtre, la télévision et son engagement humanitaire, fait de lui une figure incontournable et profondément appréciée du public.

Sylvain BOCCARA

Après deux ans de classe préparatoire littéraire, Sylvain Boccara entame son parcours de comédien à l'école du Lucernaire à Paris en 2018 puis au CPES du Grand Orly Seine Bièvre en 2021.

Parallèlement à ces deux formations successives, il commence sur scène avec *Les Aventures de Guz*, spectacle musical de Charlotte Copet, mais il fait aussi ses débuts à l'écran avec le feuilleton *Un si grand soleil* notamment, dans le rôle de Louis Mourre.

Depuis il participe activement à plusieurs projets artistiques variés (musique, théâtre, court métrage, écriture...) qui mettent en avant un aspect particulièrement onyrique et engagé. La notion de collectif aussi lui est chère et c'est logiquement qu'il crée avec d'autres comédien/nes le Collectif Des Brouillards en 2022.